

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

MALATESTA

Page 19 / 86

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

PERSONAJES

JACINTO MERCHANT, tranoyista del Teatro Colón, se inventa un plan para eludir el desalojo de la casona que habita con otros inquilinos.

Es secundado por El PERRO ROMERO, un tinterillo que se gana la vida haciendo trámites frente al edificio de Impuestos Nacionales. Durante varios años logra burlar la orden de desalojo mediante trucos.

GABRIELA, utiliza sus atractivos físicos, para apoyar la estrategia y crear situaciones favorables a los inquilinos, enamorando al abogado del propietario de la casona.

El abogado VICTOR HONORIO MOSQUERA, lleva varios años tratando de recuperar la casona para el propietario. Es un profesional exitoso pero no ha podido contrarrestar los trucos de El Perro.

Los otros inquilinos, que participan en la estrategia, son: Milquiades, un culebrero urbano con su complice La Juana; Doña Eulalia, una maestra retirada a quien un computador dio por muerta; el Chupas, un ladrón de radios de carros; Misil Rna, una lavandera-cocinera; Evaristo, un ciclista que trabaja como mensajero de droguería y Elizabeth, —su hermana— estudiante de Secretariado Bilingüe. La secuencia cronológica la hace una periodista que investiga el caso.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

SINOPSIS

La historia se inicia con el recorrido veloz de un furgón de la policía por las calles de Bogotá. Se detiene en un tumulto. Los agentes descienden y se abren paso, seguidos por periodistas y curiosos hasta rodear a un individuo amarrado a un poste, en el centro de un lote.

La periodista empieza a narrar la historia, presentando a Jacinto y a los otros inquilinos en la casona, haciendo los preparativos para su estrategia.

La reconstrucción del caso se inicia con El Perro Romero dirigiéndose de su "despacho" en la calle hacia un juzgado, encontrando a los funcionarios curiosamente despectivos con él. Valiéndose de un embolador cita al Secretario a un café vecino, donde confirma que ya no es más su amigo.

Simultáneamente, un carro de buena marca -donde van Mosquera y el propietario de la casona-, recorre sospechosamente las calles de La Candelaria. Pasan frente a la casona del conflicto, donde observan a algunos de los inquilinos. Los sigue un par de natones en un Renault 18.

Una madrugada, aún en penumbra, tres sombras cargando una escalera, se mueven sigilosas por las calles de La Candelaria, secundadas por un sonido metálico de algo que llevan en una bolsa.

Al amanecer, El Perro prepara su alegato para

LA ESTRATEGIA DEL CASACOL/MALATESTA

Impedir otro intento de desalojo. En la calle están presentes los vecinos, todas las autoridades del caso, el abogado Mosquera y la periodista narradora.

El Perro logra evitar la acción tras un alegato jurídico de tintorillo que enardecía a Mosquera y a las autoridades, debido a que ha cambiado las placas de la nomenclatura de la casa y del vecindario. Los hechos concluyen en una fiesta con los vecinos.

Pocos días después, Jacinto, sentado en el portón, recibe de los mismos policías una notificación definitiva de desalojo. Enseguida pasan los matones en el Renault 10, intimidándolo.

Por iniciativa de Jacinto, los inquilinos se reúnen nuevamente en su habitación. Discuten y no llegan a ningún acuerdo sobre cómo proceder ante lo inevitable del desalojo. Durante el debate se amaina el volumen de las conversaciones y se muestra lo que cada inquilino, imaginariamente, cree que le va a suceder sin techo:

El culabrero Milquiedas, vende su mercancía en San Victorino, luego cierra su cancheta y se acuesta a dormir dentro de ésta, hasta que la policía lo despierta por estar mal estacionado y le toca irse.

Doña Eulalia, una maestra rural retirada, está en las oficinas del Seguro Social tratando de demostrar que aún vive, porque un computador la borró de la lista de pensionados dándola por

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

muerta. Luego se convierte en una heragienta lindanera que duerme junto a la puerta de la Iglesia de San Francisco.

El Drupas, un ladrón de radios de carros, número, está en plena acción. Luego celebra el éxito de su hurto en un bar de mala muerte, de donde se resista a salir cuando están cerrando el local gritando que esa es su casa.

Nisid Ana, una lavandera-cocinera que hace las veces de matrona de la casaca, se encuentra en un riachuelo haciendo sus faenas. Más tarde una de sus clientas la regaña por entregar la ropa tarde y mal lavada.

Evaristo, mensajero de droguería que aspira a ser ciclista profesional, está subiendo una calle empinada para entregar paquetes. Se transforma en un escarabajo que gana la etapa y recibe la camiseta del líder, mientras un locutor (en off) narra la triste historia de su lucha por sobresalir, incluyendo el episodio del "brutal desalojo" de su vivienda.

Elizabeth, su atractiva hermana, estudiante de Secretariado Bilingüe, sueña que encuentra al fin a su príncipe azul, un ejecutivo guapo que la da empleo. Ante el desalojo, éste la consuela, la invita a su casa y le propone matrimonio.

Cuando vuelven de sus sueños acaban divididos. Se insultan y culpan al Perro Romero por no poder hacer nada. Cunde el derrotismo. El Perro presiona

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

a Jacinto, decepcionado, para que adelanten el plan de éste y lo convence. Se les une Gabriela y deciden actuar por su cuenta desarrollando el plan secreto.

Jacinto hace mediciones discretamente en la casaca y dibuja planos. Luego discute sobre esto con sus amigos trenoyistas en el Teatro Colón, y contacta a un personaje del bajo mundo bogotano.

A su turno, Gabriela vistiendo hermosamente de mujer avanza en una planeada "conquista" al acogido Mosquera, siguiéndolo con astucia y provocando encuentros.

En las madrugadas se reúnen Jacinto, El Perro y Gabriela en secreto para evaluar los avances, molestando a los otros inquilinos. Hay escenas en las que los tres con mucho sigilo, mueven objetos, desarman cosas y pintan algo que observan periódicamente y les hace sonreír.

Mosquera, quien sospecha de las intenciones de los inquilinos y desconfía de la eficacia de la justicia, contrata a un calanchín del barrio para mantenerse informado. Al mismo tiempo envía a los ratones del propietario a intimidar y a golpear al Perro. Hace cortar la luz y el agua para molestarlos.

Las presiones en que están los inquilinos los hace estallar en una improvisada reunión en la habitación de Jacinto. Al entrar, todos se sorprenden del cambio del cuarto. Está cerca ya la fecha del desalojo, y sorpresivamente, el

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

culacrano, narra indignado una historia en la cual todos los habitantes de un pueblo lo abandonaron para darse cuenta, después, que habían sido unos idiotas. La fuerza del relato de Milquitudes los hace sumarse al plan de Jacinto. Pero al mismo tiempo la estrategia empieza a tener tropiezos y deciden presionar para lograr un plazo mayor.

En la casa se va a Gabriela pintando. Jacinto decide buscar un aparente arreglo amistoso con Mosquera para ganar tiempo. Ante la intransigencia de éste, llaman a Gabriela, quien a su pesar, revela que es un "travesti", desmaquillándose en su presencia. Mosquera, humillado, cede. Los inquilinos se comprometen a devolver la casa pintada.

Al interior de la casona se van produciendo sutiles cambios en la decoración e incluso en la construcción. Todo sucede en un ambiente de conspiración. Súbitamente descubren al calanchín y lo encierran para poder seguir con el plan. Simultáneamente Mosquera, resentido por la humillación, decide romper su promesa.

Los inquilinos están prontos a concluir su plan. Se observa mucho movimiento dentro de la casona. Una madrugada aparece Gabriela perseguida y acosada en una calle solitaria. Jacinto decide acabar su plan la noche del entierro.

Llega el día del desalojo y aparece el furgón de los policías acercándose a un tumulto frente a la

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

casona. Se distinguen: el juez, el secretario, el propietario, Mosquera, la periodista y un grupo de agitadores... Al golpear la fachada -de cartón- cede y cae. Se descubre un lote vacío, enmarcado por un muro, donde está pintada la Estrategia del Caracol. Alguien salta por la tapia para huir y grita : "¡Ahí tienen pintada su hijueputa casa ...!". Un policía hace varios disparos. En el centro del lote, amarrado a un poste, anodado y acurrucado se encuentra el calanchín, que es el mismo hombre del inicio de la historia.

La periodista acaba su crónica. Lee el último párrafo. Mientras se superponen los créditos finales, aparece la noticia en primera página. Los el periódico y están leyéndolo muertos de la risa Jacinto y los otros inquilinos en la habitación de éste.

La película combina varios tipos de música. Jacinto escucha óperas italianas, afición que desarrolló por su trabajo en el Teatro Colón. El Perro Romero oye música caribeña y antillana. Gabriola es más aficionada a los boleros y a las baladas. El tema de la película es un ritmo caribeño, desarrollado especialmente por Rubén Blades.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

MALATESTA

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior estudio periodista noche.

En un procesador de palabra, rodeada de papeles, notas, tazas de café vacías, lápices, fotografías, folders, una periodista escribe. Está empezando a redactar su informe final y duda al comienzo...

PERIODISTA: ... En un insólito episodio que parecía no tener explicación, un grupo de inquilinos bajo la dirección del señor Jacinto Marchán, sorprendió...

La periodista suspende su teclear. Reflexiona. Prende un cigarrillo.

PERIODISTA: (Para sí) Sorprendió ? (Duda)...
Despiató ? Solucionó ?

Vuelve a teclear. Suspende de nuevo y se queda pensativa. Se inicia el tema musical, ritmo caribeño.

Exterior calle bogotana día.

Una furgoneta de la policía con sirena, recorre veloz las calles y se interna en el antiguo barrio señorial de La Candelaria.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior furgoneta policía día.

Varios agentes y dos oficiales observan serios las calles. Se acercan a un tumulto que empieza a abrirles paso. Se detienen y apagan la sirena.

Exterior interior calle La Candelaria día.

Los oficiales se abren paso entre los periodistas y los curiosos que los siguen. Varios agentes tratan de contener el tumulto.

Exterior interior lote día.

Rostro de un hombre anordazado. La cámara se aleja lentamente y va descubriendo que se encuentra amarrado forcejeando por liberarse. La cámara sobre su cara.

VOZ 1 (H): (En off) Ahí tienen hijueputas !

VOZ 2 (H): (En off) Alto ! Alto o disparo !!

Se escuchan tres disparos. Ruidos de tropel, de armas. Alguien tropieza con el hombre anordazado semi-cubierto de escombros y periódicos.

OFICIAL 1: (Al amarrado) A ver... qué es lo que pasa aquí ?

El amarrado se sacude tratando de zafarse de las cuerdas y quitarse la mordaza. Dos agentes empiezan a liberarlo. El amarrado mira

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

sorprendido a su aludador como un anésico.

Siguen ruidos de confusión al fondo. Los policías patean e insultan al anorado. Un oficial se le acerca y le quita la mordaza.

OFICIAL 1: (Conteniéndose lo agarra del cuello y le dice casi en secreto) ...Mire grandísimo cabrón... escupa todo palabra por palabra... A mí no me gana gallo nadie! Oyó? Nadie!

Le da dos patadas de advertencia. El tumulto y los periodistas rodean al personaje.

CALANCHIN: (Sollozando nerviosamente)... me dejaron aquí y se fueron... y (Desconcertado) Dónde estoy...?

OFICIAL 1: (Presionándolo) Cuente, cuente a ver...!!!

CALANCHIN: Hace días me aserraron y me encerraron en un armario... (Sigue sollozando)

OFICIAL 2: ...Armario ! Bonito armario ! (Le da un bofetazo sin fuerza)

OFICIAL 1: (Intimidándolo)... que se hicieron sus compinches ? Hable a ver...!

CALANCHIN: (Protesta) Cuál compinche si yo solo...

OFICIAL 2: (Golpeándolo) A quién cree que va a engañar ah ? Confiese !

Exterior lote día.

La Periodista, surgiendo del tumulto se coloca en primer plano. Al fondo se ve el gentío rodeando al calanchin. Se destacan dos señores

LA ESTRATEGIA DEL CARCEL/MALATESTA

bien vestidos, algo alejados, que muestran
perplejidad en sus rostros.

PERIODISTA: El no podrá contarle a la policía lo
que sucedió, porque ni se lo imagina. (Mira a los
dos señores). Ellos saben un poco más pero tampoco
todo...

La periodista se aleja descendiendo de La
Candelaria hacia el centro de Bogotá. Empiezan
a aparecer los créditos y se escucha con
fuerza el tema musical de la película (Rugén
Blades).

=====

Exterior interior casona día.

La periodista está frente a la casona, sentada
en el andén. La cámara se le acerca. Ella se
levanta.

PERIODISTA: (A la cámara)... todo el día fue por
esta casona. (Caminando hacia el portón de entrada)
...Hace cinco años la compró un importante señor
que la quiere para él. Pero los inquilinos que
llevan también muchos años viviendo aquí no quieren
quedarse sin su casa.

Abren la puerta antes que ella golpee. La
periodista se asusta y retrocede mirando al
piso. Se asoma una serpiente. Enseguida sale
Nilquiades presuroso. Alza la serpiente y se
la enrosca familiarmente en el cuello, y
saluda de paso a la periodista.

PERIODISTA: (Reponiéndose del susto. A la cámara)

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Este es Milquiades, un culebrero urbano y La
Juanita.

Aprovecha que la puerta queda abierta y entra.
Se ve el patio interior. Filas con alguna ropa
tendida y al fondo un lavadero donde hay tres
personas y un perro dormido. Dos gallos se
pasean por el patio. A los costados las
habitaciones. En el centro del patio, entre la
ropa tendida, se distingue el tronco de un
árbol con retños.

PERIODISTA: (Recorriendo la casona. A la cámara)

Este es el cuarto de Elizabeth y Evaristo.

La periodista abre la puerta. El cuarto tiene
dos ambientes. De un lado las paredes están
llenas de recortes de revistas con ciclistas
famosos. Sobre la cama, en la pared, está
colgada una bicicleta profesional en óptimo
estado. Al otro lado los recortes son de
artistas de cine. Los objetos delatan la
presencia femenina. En la esquina frente a un
espejo se encuentra una joven de unos
veinticinco años, maquillándose. Saluda a la
periodista por el espejo.

PERIODISTA: Elizabeth, ...y tu hermano ?

=====

Exterior puerta cuarto Elizabeth y Evaristo día.

Evaristo, viene del lavadero. Está recién
peinado y afeitado. Tiene una toalla al cuello

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

y viste una camiseta de ciclista "Varta-Café de Colombia".

EVARISTO: (A la periodista) Vine a hacerme el reportaje?

La periodista sonríe y sigue su recorrido por la casaca. Las dos mujeres que se encontraban en el lavadero ahora tienden más ropa lavada en las cuerdas.

VOZ 3 (M): (En off. Grita) Nisib Ana, que si ya está lista la ropa pa' llevar... !

Nisib Ana, una robusta cincuentona, interrumpe su labor y se voltea.

NISIB ANA: (Revira) Eesh, también ! Me trajeron la ropa ayer y quieren que ya esté lista ! (A la periodista) Todo el mundo cree que esto es una lavandería automática. Ayer llovió. Ahorita empieza a llover...

Nisib Ana vuelve a su labor mientras refunfuña en voz baja. La otra mujer advierte la presencia de la periodista y va hacia ella.

DOÑA EULALIA: (A la periodista) Ay señorita, discúlpala. Ella es así. Vine a ver a don Jacinto con toda esta gente ? (Mira a la cámara)

PERIODISTA: Sí Doña Eulalia.

Se oye un portazo en off. Se empieza a escuchar música antillana. Doña Eulalia y la periodista se voltean y se ve a un joven delgado, desahogado (El Chupas), que se dirige

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

bailando efusivamente hacia la salida con un transistor en su mano. La música se apaga. Doña Eulalia vuelve al centro del patio y sigue colgando ropa. La periodista golpea en otra puerta.

=====

Interior cuarto Jacinto día.

Se escucha el segmento "Di Provenza il mare" de una ópera italiana. La periodista entra. Se sienta y observa lo que ocurre. Jacinto y el Perro Negro están alrededor de una mesa revisando algunos papeles. La habitación es grande. Hay un estoperolero equipo de sonido y muchos discos en distintos anaqueles. Hay un sillón y un televisor; al igual que todos los otros muebles están desgastados. Se observa en una esquina un conjunto de herramientas. En una pared hay fotografías de cantantes de ópera, de su familia, de los episodios del 9 de abril de 1948, de Jorge Eliécer Gaitán y una reproducción de la "Toma de Bastilla" de Boya. La cámara enfoca la dedicatoria de este cuadro firmada por Gaitán en agosto de 1945: "Para Jacinto Marchán, mi estimado líder de Las Cruces." Una ventana con marco de madera, entreabierta, deja pasar una corriente de aire que mueve y hace caer varios papeles de la mesa.

JACINTO: (Recoge los papeles) Ese lado es el que más problemas nos va a dar...

EL PERRO: Bueno, pero tenemos un mes para

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

solucionarlo.

En ese momento se abre la puerta del cuarto.
Nuevamente una corriente de aire hace caer los
papeles. Esta vez los recoge el Perro Romero.
Entra Gabriela, histérica, con un zapato rojo
en la mano que tiene el tacón roto.

GABRIELA: Hum ! Miran... (Muestra el tacón y el
zapato) Y no eran viajes. (Se sienta coquetamente)
Bueno, qué me toca hacer ?

JACINTO: Gabriela... necesitamos que se encargue de
nosquera...

La cámara toma a la periodista.

PERIODISTA: (A la cámara) Estos son Jacinto
Marchán, El Perro Romero y Gabriela, los
principales protagonistas de nuestra historia.

Panorámica del centro de Bogotá.
Exterior calle edificio impuestos día.

Se escucha un silbido de música caribena en
medio de los ruidos de una céntrica calle. El
Perro Romero, delgado, de unos 35 años,
vestido de tinterillo, está cerrando su
"oficina", un quiosco de atención callosa
para tramitar asuntos tributarios al frente
del edificio de impuestos. Guarda unos
papeles, su máquina portátil de escribir, y un
paraguán que lo protege del sol y la lluvia.
Hace gestos de despedirse de sus colegas. Con
paso firme y silbando se va hasta que brinca

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

agilmente a un bus.

Exterior calle edificio juzgados día.

El Perro Romero desciende del bus y camina por la carrera novena hacia el sur. Saluda a otros transeúntes. Se detiene a la puerta de un edificio de juzgados semi-derruido. Se arregla su corbata y se peina. Luego limpia la peñilla con la mano y la restriega en el pantalón. Tararea el ritmo de la película. Entra al edificio.

Interior edificio juzgados día.

El Perro Romero entra. Saluda al celador. Se dirige al ascensor, alegre aún.

Interior ascensor edificio juzgados día.

EL PERRO: (A la ascensorista) Siete, doña.

El destantalado ascensor sube lento y bamboleándose como un columpio. El indicador, una aguja que marca los pisos, indica el siete. La puerta se abre chirriando.

Interior hall piso 7 edificio juzgados día.

Sale a un pasillo oscuro y desolado. Camina por el piso crujiente de madera, pasando algunas puertas con letreros de "Juzgado 5o".

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

"Secretaria". Entra con confianza a la que reza "Juzgado 14 Superior".

=====

Interior juzgado 14 día.

Tres abogados revisan en la baranda unos libros, como gallinazos sobre una presa. Atrás, dos funcionarios laboran tranquilos, desinteresados, entre estantes repletos de expedientes, varias decenas de sellos sobre sus escritorios y madejas de cordel, bajo el marco decadente y abandonado de la oficina despintada, de muebles chuecos, rotos y viejos.

EL PERRO: - Possee ... Don Mauro ?

El secretario que está tecleando con un dedo en su máquina de escribir, levanta la cara con pereza haciendo gesto de ya saber quien es y de que se trata. Se sacude un poco en la silla, incómodo pero seguro.

EL SECRETARIO: ... Ordenes de arriba. (Reinicia su teclear con un dedo)

EL PERRO: Por qué no se avisó ?

EL SECRETARIO: (Sin levantar la vista) Ahí está el edicto.

El Perro se da cuenta que algo anda mal. Mira a los otros colegas. Saluda a uno de ellos con respeto. Sabe que es imprudente insistir con tanta audiencia. Pensativo se voltea hacia la cartelera a revisar el edicto. Luego toma uno

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

de los libros sobre la baranda y, haciendo que
lea, se dirige al secretario.

EL PERRO: Don Mauro... me permite un segundo?

(Señala con un dedo algo en el libro)

El secretario duda un momento. Finalmente se
levanta de su silla y se acerca a la baranda.

EL SECRETARIO: (En voz baja) No hay nada que hacer.

EL PERRO: (Casi susurrando) Lo arregló Mosquera ?

(Hace gesto de dinero con la mano)

El secretario lo mira a los ojos y no le
contesta.

EL PERRO: (Discretamente) Lo espero allí en el
"Roma" y tintamos. Bueno ?

El secretario no le contesta. Cierra el libro,
le da la espalda a El Perro y se sienta de
nuevo en su escritorio reiniciando su lento
tecilar con un dedo.

EL PERRO: (Dirigiéndose a otro funcionario) Será
que el señor Juez tiene un minutico, doctor Chávez?

FUNCIONARIO 2: (Despectivo) Esta sentenciando. Esta
semana no atiende.

El Perro empieza a desconponerse. Agarra con
fuerza la baranda pero conserva su compostura.
Entra un abogado elegante. Los dos
funcionarios interrumpen sus tareas para
saludarlo respetuosamente y ponerse a sus
órdenes. El Perro, pensativo, observa.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

ABOGADO ELEGANTE: Vine a ver el alegato de mi contraparte.

EL SECRETARIO: Por supuesto doctor. Siga por aquí doctor... (Le abre la baranda)

Se abre una puerta y aparece el juez, quien servilmente se dirige a saludar al abogado elegante.

JUEZ : Ilustre doctor...

ABOGADO: Su señoría...

Se estrechan las manos.

JUEZ: Tómese un tinto, doctor. (Se dirigen hacia su despacho)

EL PERRO: (Interrumpiendo) Señor Juez, permítame un segundo.

EL JUEZ: (Mirándolo despectivamente) Su caso ya no tiene recursos. (Entra tras el abogado elegante a su despacho y cierra la puerta.

El Perro, desolado, mira al Secretario. Hace un gesto de rabia e impotencia, y sale sin despedirse de nadie.

Interior café Roma día.

En el café "Roma", un tinteadero popular, sencillez, de mesas pequeñas rojas apretadas unas contra otras. Hay pocos clientes pero pasa bastante gente por la calle. El Perro, sentado con los codos sobre la mesa tratando de sorber el tinto que está muy caliente.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Impaciente. Mira su reloj a cada rato. Se para a ver un almanaque colgado cerca del mostrador. Hace cuenta con los dedos. Se sienta. La camarera se le acerca preguntándole si quiere otro café cuando ni siquiera ha terminado el primero. Muestra preocupación. Llama a un niño embolador.

EL PERRO: Mira chino, hágame un mandado... (Le muestra una moneda y al oído le dice algo que no se entiende)

El niño desconfiado, agarra la moneda y su caja de embolar. Se dirige a la puerta.

EL PERRO: (Behalando la caja de embolar) Nooo chino, déjela, yo se la cuido !

El embolador, de unos diez años, lo mira feo. Se dirige al mostrador y habla con la camarera.

EMBOLADOR: Señorcá, cuideme la caja que le voy a realizar aquí una diligencia al doctor... (Le entrega la caja y mira al Perro con cierta desconfianza. Sale)

Pasan varios minutos. La camarera le sirve otro tinto al Perro, que protesta porque no lo había pedido todavía. En la mesa de al lado están ahora unos funcionarios de juzgado que se los reconoce por las mangas negras que se colocan en los brazos. Sigue la espera.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior juzgado 14 día.

Frente a la puerta del fondo, el ilustre abogado comenta sobre "una doctrina reciente de la Corte..." con el juez, ya de despedida. La cámara recorre la estancia y ve al secretario todavía sobre la máquina de escribir. Hay otros abogados junto a la baranda. Entra el embolador. El secretario levanta la cabeza.

EL SECRETARIO: (Mirándolo) Qué quiere, chino ?

EMBOLADOR: Traigo un recado para don Mauro.

El secretario, levantándose para recibirlo, extiende la mano.

EMBOLADOR: No, lo traigo aquí. (Se golpea la cabeza) Usted es don Mauro ?

El secretario asiente desconfiado. Todos los funcionarios, abogados y el juez, guardan silencio.

EMBOLADOR: (En voz alta) Que le manda a decir un señor allá abajo que hay una hembra esperándolo en la esquina...

El secretario inclinado enrojecer. Todos lo miran por un instante.

=====

Interior café Rona día.

Entra el embolador y se acerca al mostrador a pedir su caja. Con ésta en la mano se acerca

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

al Perro.

ENBOLADOR: Ahora si lo embolo, doctor ?

EL PERRO: Viene el man ?

ENBOLADOR: Eso dijo. Lo embolo ?

EL PERRO: Hombre..., tengo que ver cuando baja...

El Perro se para y mira para afuera. Al fin ve algo afuera. Beca un billete, lo deja sobre la mesa y sale.

Exterior calle edificio juzgados día.

El secretario mirando para todos lados. El Perro se le acerca por detrás.

EL PERRO: Si no es por la nona no baja, no?

EL SECRETARIO: (Desanimado) Tenia que ser usted gran guevón. (Le da un puñetazo en la cara y se va. Casi enseguida se volta, iracundo) Y vuélvame a manar gallo y veré!!!

El Perro está recuperándose del golpe y la sorpresa, cuando se oye la voz del embolador.

ENBOLADOR: (En off) Lo embolo doctor ?

EL PERRO: (Imitado) No me joda más cachifito de mierda!

La cámara lo ve alejándose por la calle con una mano en la cara. En sentido contrario, aparece la periodista. Se cruza con el Perro, lo mira un instante. Sigue caminando distraídamente, mirando a la cámara.

LA ESTRATEGIA DEL CARROOL/MALATESTA

PERIODISTA: (A la cámara) Fue un mal día para el Barro. Le costó trabajo reconocer que el secretario no lo ayudaría más y mañana el juez pretende realizar el lanzamiento... El propietario y su abogado Victor Honorio Mosquera están contentos...

=====

Exterior interior barro propietario día.

Un carro de buena marca recorre el barrio La Candelaria. Casonas grandes, unas en muy buen estado y otras derruidas. Pita de vez en cuando para apartar a los niños y a las burras que suben con su carga. Victor Honorio Mosquera y el propietario de la casona son los pasajeros. Una Renault 18 los sigue con dos guardaespaldas. Se detiene en una esquina desde donde la cámara toma los techos del barrio.

PROPIETARIO: Esta zona tiene mucho futuro, pero todavía le falta.

MOSQUERA: Sí.

PROPIETARIO: Ahora que voy a tener la casona, le voy a dar mucho empuje a este barrio.

MOSQUERA: Pueda ser que todo salga bien mañana.

PROPIETARIO: Más vale que todo le salga bien mañana.

MOSQUERA: Con esos inquilinos... (Hace gesto de incertidumbre) ...

PROPIETARIO: Tengo las herramientas necesarias para echarlos. Y para eso lo tengo a usted! No me aguanto más a esos tipos! Es mi casa y la quiero

ya!

MOSQUERA: Si, doctor... yo entiendo que es su casa,
pero no entiendo cuál es su obsesión teniendo la
que tiene... Para qué invertir aquí?

Arranca el vehículo.

PROPIETARIO: ...Sentimentalismos del poder, ni
querido amigo.

=====

Exterior calle casona día.

Jacinto está sentado en el portón. Ve subir un
carro, penaciado elegante para el lugar.

=====

Interior carro propietario día.

La cámara toma a Jacinto, sentado en el
portón.

MOSQUERA: (En off) Ese haciéndose el pendejo es el
inquilino más difícil. Dicen que fue un agitador
... es un anargado.

PROPIETARIO: (En off) Está medio caída la casa, no?
Me va a tocar reconstruirla para que vuelva a ser
lo que fue.

La cámara se voltea y toma a Mosquera y al
Propietario.

PROPIETARIO: Lo único que me interesa de ese
Jacinto o del tal Perro, es que mañana salgan de
aquí!

MOSQUERA: Pues... afortunadamente parece que se les

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

acabaron los truenos.

Exterior calle casona día.

Jacinto los ve pasar en el carro. Este
desciende despacio hacia el centro. Detrás los
sigue la Renault 18. Los guardespaldas miran
con detenimiento a Jacinto.

JACINTO: (En voz muy baja) ¡M a l p a r i d o s!
Los guardespaldas entienden pero siguen su
ruta. Jacinto se queda pensativo mirando hacia
abajo hasta que desaparece la caravana. La
cámara toma la fachada de la casona y empieza
a escucharse un fragmento de La Traviata
cantada por María Callas.

Exterior calle casona amanecer

Semi-panorama. Silencio. La cámara toma la fachada y se detiene un instante e el portón de la casona. Luego, enfoca la bajada de la calle. El rápido discurrir de unas sombras rompe la monotonía. Se mueven sigilosamente. Cargan algo. Zizaguean de lado a lado de la calle, con intervalos. Se escucha en cada intervalo un ligero sonido metálico.

Cámara de nuevo en el plano inicial de la calle. Las siluetas se acercan. En las puertas de las distintas casas de la cuadra se detienen y colocan una escalera. Uno sube, y otro lo ayuda. Un discreto silbido intermitente rompe el silencio. Las siluetas interrumpen su acción, colocan rápidamente la escalera en el piso y se esconden.

La cámara ve pasar una radiopatrulla. Se detiene. Los policías observan con atención. Corte a las siluetas escondidas. Los policías hacen gesto de "Que carajo !" y arrancan. Una pequeña ventana, frente a la casona, se ilumina. Las siluetas actúan con más prudencia.

Se ve en la ventana iluminada a alguien observando hacia afuera. Se apaga la luz. Las siluetas al fin reanudan su acción y continúan calle arriba. Encuentran una tercera silueta.

Están en la esquina. Cámara enfoca un aviso que reza "EL LUCERO-VIVERES AL MENUDO-",

enmarcado por una propaganda de cerveza. Las siluetas terminan su trabajo y descienden con la escalera silenciosos. La ciudad empieza a distinguirse en el amanecer. Las fachadas son ahora más nítidas. Se detienen las siluetas en el portón de la casona. Ligeros ruidos. Abren el portón. Entran vigilando hacia afuera. La última silueta que entra deja pasar un pequeño bulto que hace un ruido sordo. Cierran el portón rápidamente.

Interior patio casona día.

Recostada contra la pared, una escalera. Pasa un perro. Canta un gallo. Música de suspense con ritmo caribeño. Jacinto Marchán sale de su cuarto. La cámara recorre la casona. Se ven mezclados los cuartos oscuros y los claros. Los ordenados y los desordenados. Se escuchan ruidos y alboroto de quienes están en su interior. Al pasar frente a cada puerta se oye un ritmo musical diferente que opaca al anterior. El ambiente es de zozobra, inquietud, desesperación. Se ven muchos bultos. El culebrero Milquiades y Misiá Ana se están despidiendo. Evaristo y el Chupas también. Tensión propia de la espera frente a una situación grave que se avecina. La cámara se detiene en una puerta. Se escucha claramente a alguien rezando compulsivamente. Jacinto empuja suavemente la puerta y

descubre, de espaldas, a Doña Eulalia arrodillada, con su rostro semi-cubierto por un velo negro, frente a una imagen de Santa Rita, iluminada por una veladora. Hay jotos, cajas abiertas, cassetes con pocas prendas. En las paredes hay algunas fotografías, un almanaque de publicidad, en el que se distingue una fecha marcada. Cerca a éste hay una fotografía tomada de un diario, pegada a la pared. Es un personaje de pelo lacio engominado, de boca fina, bien presentado. Tiene clavados unos alfileres en la cara y está rodeado de imágenes del infierno. Es el abogado Mosquera. Cerca del catre hay libros de escuela. Jacinto se acerca a Doña Eulalia y se detiene a su lado. Hace gesto de querer preguntarle algo pero ella le muestra el rosario que tiene en sus manos indicándole que ahora no le puede hablar. Jacinto con cierta cara de contrariedad sale y sigue su camino. Entra a la habitación de Gabriela.

Interior cuarto de Gabriela día.

Jacinto se sienta en un silla de mimbre, decorada con un cojín de colores. Se ve la cama doble bastante bien tendida a pesar de que delata el cuerpo ligero y seductor de Gabriela entre las cobijas, desparezándose con mucha lentitud. Con su cubrecamas rosado fuerte se cubre el rostro. Hay muñecas y muchos detalles femeninos en un orden

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

exagerado. La cámara detalla el resto del cuarto, mostrando un guardarropas con varios pares, todos de colores fuertes y de tacón puntilla. Los muebles se ven muy bien cuidados y tienen encajes de crochet por encima. Hay varios espejos, e incluso un par de pelucas. Jacinto le sube el volumen al radio que toca una balada pegajosa. Gabriela se revuelca tratando de eludir el sonido. Jacinto cambia de emisora y pone una con la voz aguda y penetrante de un locutor dando noticias. Le sube más el volumen. Gabriela saca una mano y trata de apagar la radio. Se incorpora finalmente.

GABRIELA : (Con pereza) Ya ! Ya ! Está bien...

Se queda unos segundos contemplando a Jacinto. Su rostro denota trasnochó. Cambia la emisora de nuevo a la balada. Sale de la cama. Se coloca una bata de flores de colores brillantes y sale hacia el lavadero.

VOZ DE VECINO : (En off) Jaciiiiintoooo...

Jacinto se dirige al patio.

Interior patio casona: día.

Los vecinos del barrio, vestidos y peinados esperan a Jacinto, sombrero en la mano. Con aire de campesino uno, y el otro un joven. Jacinto viene del cuarto de Gabriela. Al fondo

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

en el lavadero se va a El Perro discutiendo con un sacerdote mientras se peina y hace el ruido de la corbata.

VECINO 1: (A Jacinto, grave) Los de la Junta del barrio estamos listos para lo que se ofrezca.

VECINO 2: Para lo que necesite don Jacinto...

JACINTO: Los agradecemos.

Silencios.

VECINO 1: (Incómodo) Bueno, vamos a esperar afuera.

Los dos vecinos hacen una reverencia con la cabeza y salen como si acabaran de dar un pésame. Jacinto los mira. Por atrás viene El Perro Romero, acabando de arreglarse, enojado, pero disgustado. El sacerdote habla ahora al fondo con Gabriela que se arregla.

EL PERRO: (En off a Jacinto) Ese verraco ! Uno fajándose con tiras, jueces, abogaduchos, comunistas, policías y cuanta joda... y ahora la "voz de la conciencia".

JACINTO: (Grave) Si falla su sorpresa estamos jodidos.

EL PERRO: (Nervioso) Jacinto déjese de vainas que lo que usted propone es imposible.

Entra Evaristo, que había escuchado la conversación.

EVARISTO: (Ingenuo) Todavía podemos resistir... no nos pueden echar a las patadas...

JACINTO: (Disgustado y tenso) Resistir... resistir

los bolillazos y los gases lacrimógenos y después resistir el cárcelazo y después resistir el frío de la intemperie...

Se va para su habitación. Everisto y El Perro lo miran. Se acerca Elizabeth y le agarra el brazo a su hermano, como diciendo "Que será de nosotros?"

Interior exterior cuartel de policía día.

Oficial 1 desde la ventana del cuartel mira una furgoneta en la cual se suben varios agentes, haciendo chistes y comentarios.

OFICIAL 1: (Le grita al oficial 2) Teniente: arranque que se le está haciendo tarde.

OFICIAL 2: (Grita) Entendido mi capitán.

La furgoneta arranca. El Oficial 1 se dirige al teléfono. Marca.

OFICIAL 1: (Al teléfono). Doctor Mosquera? Aquí el Capitán Roncancio.

MOSQUERA: (En off) Si capitán, estaba esperando.

OFICIAL 1: Si doctor, con la novedad que ya salió el furgón con diez hombres.

MOSQUERA: Bueno. Tiene la dirección correcta ?

OFICIAL 1: Calle 31 Carrera 4a. A - 48.

MOSQUERA: 4a. A - 48 . Si capitán. Luego acabamos de arreglar, oyó ? Y muchas gracias.

Interior cuarto Gabriela día.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

El Perro se coloca frente a la ventana. Se vuelve a peinarse y se acomoda la corbata imitación "Pierre Cardin". Está nervioso. Gabriela se maquilla ante el espejo. Jacinto escucha atento las noticias por el radio. Entra El Chupas bailando música caribena con su transistor colocada en el hombro opacando las noticias. Jacinto se incomoda con El Chupas.

JACINTO: (Autoritario) Chupas!

=====

Interior furgoneta de policía día.

Está sintonizada una emisora que alterna vallenatos con chistes malos del locutor; por el vidrio trasero se ve a los policías haciendo un poco de malajo.

AGENTE CONDUCTOR: Teniente, ésta no es nuestra "jurisdicción".

OFICIAL 2: (Lo mira profesionalmente) Eso de las jurisdicciones depende.

El agente conductor guarda silencio un instante.

AGENTE CONDUCTOR: Y si el juez se percata... no lo denunciará? :

OFICIAL 2: Eso depende.

AGENTE CONDUCTOR: Y si hay llo?

OFICIAL 2: Igual depende.

AGENTE CONDUCTOR: Cuidado va y lo jode la

procuraduría capitán.

OFICIAL 2: Yo cumplo órdenes.

AGENTE CONDUCTOR: Eso si no depende...

Exterior calle casona día.

Todo se ve normal. Unas pocas personas hacen
tertulia en la calle, frente a la casona.

Interior cuarto Jacinto día.

Jacinto entra a su habitación. Selecciona un
disco: Nabuco de Verdi. Observa la carátula
con nostalgia y lo pone en su viejo equipo de
sonido. Suena la música.

Exterior esquina calle casona día.

La furgoneta de la policía se detiene frente
al letrero que dice "El Lucero - Viveros al
menudeo". La radio de la furgoneta indica que
son las ocho y quince. El agente conductor
mira una placa grande bien pulida puesta en la
esquina: Carrera 4a. Calle 31.

AGENTE CONDUCTOR: (AL OFICIAL 2) Falta otra cuadra.
Esta no es la 4a. A...

Arrancan. Pasan frente a la casona donde está
un grupo de vecinos. Cruzan miradas mientras
le abren paso a la furgoneta que sigue de
largo y se detiene en la siguiente esquina.

LA ESTRATEGIA DEL CARRICLO/MALATESTA

Allí cruza a la izquierda y desaparece. La cámara se voltea y ve surgir por la esquina del Lucero un BMM, que se estaciona casi frente a la casona. Los vecinos lo observan. Del vehículo descienden Mosquera, el Juez y un inspector. El Juez mira su reloj. Buscan calle abajo a ver si viene la policía. Los funcionarios revisan unos papeles que traen en faldetas. Esperan tensos. Algunos vecinos los husmean acercándoseles. Empiezan a llegar curiosos. La comitiva se muestra incómoda excepto Mosquera que mira a su alrededor arrogante, también mira su reloj. En la casona no se mueve nada. De pronto Mosquera da un brinco contenido.

MOSQUERA: (Señala) Allá vienen!

Una calle arriba la furgoneta de los policías transita de lado a lado, despacio.

EL JUEZ: Ya llegaron. (Assume actitud de mando) Vamos adelantando la diligencia.

El inspector se acerca a la casona y golpea. Los curiosos se aproximan más. No hay respuesta. Hay un silencio de tensión en la calle. El inspector mira al Juez y bate a Mosquera. La cámara ve pasar a la furgoneta dos calles abajo de lado a lado, despacio, buscando. El Juez la divisa.

EL JUEZ: (Escéptico) Al mediodía van a llegar!

El inspector vuelve a golpear. Mosquera

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

empieza a impacientarse y busca con la mirada a la policía. Los curiosos siguen acercándose paulatinamente. Se abre la puerta de la casaca.

MISIA ANA: (Asomando la cabeza) Buenas... a sus órdenes?

El inspector la mira esperando no tener que dar explicaciones. Misiá Ana sale un poco y observa el gentío.

EL JUEF: Venimos a efectuar el desalojo. Tienen representante legal?

Misiá Ana lo mira digna, como si nada sucediera.

MISIA ANA: Un momento pregunto.

Entra y cierra el portón.

=====

Interior cuarto Jacinto día.

Escucha ópera reflexivo. Observa con detenimiento la habitación. Se asoma a la puerta y ve entrar a Misiá Ana a llamar a El Perro, que está a la expectativa.

=====

Exterior calle casaca día.

Mosquera ve pasar de nuevo a la policía despietada, por otra calle.

MOSQUERA: (Señalando la furgoneta) Estos tipos...

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

qué hacen?

EL JUEZ: Acostumbran perderse.

A los pocos segundos aparece El Perro en el
porción. Los curiosos murmuran.

EL PERRO: Buenas señor juez, buenas don Mauro...

(Mira a Mosquera con indiferencia)

EL JUEZ: Esperecen. Están listos?

EL PERRO: (Haciéndose el inocente) Listos para qué?

EL JUEZ: (Ignorando la pregunta) Tiene el poder
vigente?

EL PERRO: Por supuesto su señoría.

EL JUEZ: (Con determinación) Secretario, levante el
acta! (A Mosquera con respeto) Tiene alguna
objeción al querellante?

MOSQUERA: No! (Sigue inquieto buscando a la
policía)

El Secretario instala una máquina de escribir
portátil sobre el carro de Mosquera. Este hace
gesto de disgusto. De las casas vecinas sale
más gente y los curiosos se acercan más,
formando una especie de círculo.

EL JUEZ: (Muestra resolución de proceder) Está
listo el protocolo, secretario?

El Secretario asiente.

EL JUEZ: (Incómodo) Bueno doctor Romero, tiene
algo que objetarle a la diligencia?

El Perro se posciona de pleno en su papel.

Carraspea y se hincha. Se acomodada dentro del

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALWTESTA

saco y asume una actitud teatral.

Interior cuarto Jacinto día.

Jacinto escucha Nabudocodonosor. Está sentado.

Dibuja un plano de la habitación en un papel.

Se alcanzan a oír los murmullos de la calle.

Exterior calle casona día.

EL PERRO: Con respeto su señoría, tiene la bondad de ordenar la lectura del acta de la diligencia de acuerdo a la ley cuarenti...

EL JUEF: (Interrumpiéndolo) Secretario, lee el acta!

El Secretario empieza a leer una retalla que se sabe de memoria.

EL SECRETARIO: "...siendo las ocho y veintisiete minutos del día tres de julio de mil novecientos ochenta y seis, se dió comienzo a la diligencia de desahogo de acuerdo a providencia judicial dictada por el Juzgado 14 Civil del Circuito de la ciudad de Bogotá Distrito Especial..."

Sigue la lectura disminuyendo el volumen.

Llegan unos periodistas con sus cámaras de televisión. La cámara toma el portón por donde salen Doña Eulalia y Gabriela - vestida de hombre -. Se ubican a un costado. Llega La Periodista con una cámara de fotografía y una grabadora. Mira a su alrededor y va hasta

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

donde Mosquera. Conversean.

CURIOSO 1: (En off) Qué es esto? Están filmando una película?

CURIOSO 2: (En off) No hermano, es un desalojo.

CURIOSO 1: (En off) Mierda...!

CURIOSO 2: (En off) Humm... es como el quinto intento!

La cámara muestra calle abajo la furgoneta de la policía que se aproxima rápida. Mosquera aún con la periodista les hace señas con los brazos. El inspector recibe el gesto como si hubiera llegado la salvación. Los curiosos se apartan un poco. El Secretario suspende la lectura. La policía desmonta rápidamente. Mientras el Secretario continúa, la policía sacando sus bolillos retira a los curiosos.

SECRETARIO: "... y de acuerdo a la resolución número treinta y cinco quinientos cuarenta y cinco de mil novecientos ochenta y dos ante la cual no se interpuso recurso alguno válido legal, se dicta orden de desalojo contra los ocupantes de la casa de habitación distinguida con la nomenclatura Calle 31 Carrera 4a. A Número 40. Dispóngase orden a la policía judicial para que obre en consecuencia con la presente ordenanza que es ley. Ejecútase y cúmplase. Dado en Bogotá a los tres día del mes de julio de mil novecientos ochenta y seis." Ha concluido la lectura del acta señor juez.

EL JUEZ: Alguna objeción legal, señor apoderado?

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

El Perro carraspea y se posiciona de su turno.

En ese momento se acerca el Oficial 2. Le abren paso. Hay muchos curiosos. Los periodistas registran los hechos.

OFICIAL 2: (Extrañado) Esta es la Carrera 4a. A?

La gente se mira desconcertada. El Juez y Mosquera también.

MOSQUERA: (Al Oficial 2) El desalojo es aquí. Los estábamos esperando! (Señalándolo) Este es el señor Juez !

OFICIAL 2: (Duda un momento) A sus órdenes señor Juez, soy el Teniente Acovado.

Se oyen unos chiflidos espontáneos.

La cámara enfoca entre la multitud a un borracho que se abre paso a empujones y se coloca en primera fila.

MOSQUERA: (Con voz de mando) Prosiganos!

EL JUEZ: (A El Perro) Bueno... alguna objeción legal tiene el señor apoderado?

EL PERRO: (Contundente) Si señor Juez! Objeto la diligencia en su integridad por vicios de forma, de fondo y de derecho?

Mosquera se lleva una mano a la cabeza. El Juez mira a El Perro.

EL BORRACHO: ... y sobretodo de derecho, porque no hay derecho a que lo vayan a sacar de uno de su casa...

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Desconcierto general.

EL JUEZ: (Incrédulo) Qué tiene entre manos? Todo está en orden.

El Oficial : está atento a la situación.

EL PERRO: (En tono de discurso, jugándose la) Señor Juez: La casa descrita en el acta de la diligencia no corresponde a la casa a la que se pretende aplicar la diligencia. La nomenclatura es precisa, clara y afirmativa!

El Perro se acerca al Secretario. Saca el acta de la máquina de escribir y lee.

EL PERRO: La diligencia debe efectuarse contra la "casa de habitación ubicada en la Calle 31 Carrera 4a. A Número 40", como se afirma debe leer la nomenclatura oficial. Como usted y el señor oficial de la policía aquí presente, así como sus agentes y funcionarios del juzgado también presentes y la multitud de testigos y vecinos del vecindario, así como mi contraparte el Doctor Mosquera (Mirándolo de reojo) pueden constatar... (Grave) están ustedes intentando un desalojo equivocado!

MOQUERRA: (Con bríos) Objese de quevonadas!!!

EL JUEZ: (Desconociendo el argumento de El Perro) ...si no tiene nada que objetar proseguimos la diligencia.

EL PERRO: (Da signos de perder el control) Usted puede constatarlo!! (Estruja el acta) La dirección no corresponde a la casa contra la cual ilegítimamente se pretende efectuar el susodicho

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

lanzamiento!! (Voz en cuello) Solicito que se registre en el acta esta constatación.

El Perro, frunciendo, guarda silencio, esperando la reacción oficial y la de Mosquera. Hay silencio general y zozobra en el ambiente. La gente está inquieta. El Juez mira a Mosquera y parece animarse a seguir su actuación.

EL JUEZ: OFICIAL !!!!!

El Oficial 2 se acerca a El Perro. Le quita el acta de la mano. Mira la dirección. Se acerca al portón de la casona y verifica.

OFICIAL 2: (Al Juez) Efectivamente su señoría... la dirección no corresponde... (Gesto de "ni idea que pasó")

El Perro recupera el control de la situación.

EL PERRO: En consecuencia... (Señala con el dedo la placa del portón y el acta) Pido señor juez, en mi calidad de apoderado, la suspensión total, peracadara, e irrevocable de esta acción injustificada e insostenible de acuerdo a las normas vigentes (Termina en tono elevado y emocionado).

Hay silencio. Varios policías se acercan a mirar la placa del portón y el acta que pasa de mano en mano. El Secretario también verifica el error. Mosquera corre a percionarse. Hay una confusión. La cámara toma a Sabrinda y a Doña Eulalia sonriendo.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

cómplices. Murmullos.

MOSQUERA: Un Momento!! Pido que se verifiquen las direcciones del vecindario. Esto es un truco!

Mosquera se dirige -apartando a la gente- hacia las casas vecinas seguido por el Oficial 2. Se ve desconcertado moviéndose de portón en portón, nervioso, mirando las placas de las direcciones. El Juez se muestra indeciso comentando con El Secretario. Hay inquietud entre los curules. El Perro les hace señas de "tranquilos". Mosquera y el Oficial 2 vuelven al centro de la acción.

OFICIAL 2: (Al Juez) Claro! Esa casa no existe. Pura perdidera de tiempo!

Mosquera, gudo, gesticula con desesperación.

MOSQUERA: (Recuperándose. A El Perro, amenazante)
Les va a costar caro hacerme esto a mí. Muy caro!!
Ya lo verán!!

EL JUEZ: (Muy molesto) Secretario: Se suspende la diligencia. Oficial: Muchas gracias por su presencia. Doctor Romero, Doctor Mosquera esperen la citación para el alegato de rigor.

El Perro da un brinco y un grito de júbilo.
Algarabía general. La cámara toma el portón.
El Chupas se lanza a la calle como si fuera un escenario, bailando desenfrenadamente el tema de la película que se escucha con fuerza. El Perro se pavonea como un campeón. La Periodista está en medio, despietada. Evaristo

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

y Elizabeth sorprendidos se abrazan. La cámara se aleja mostrando la escena, incluyendo el carro de Mosquera que se retira, y se devuelva enfocando la ventana del cuarto de Jacinto, que desentendido, sigue haciendo sus planos.

Interior patio casona día.

La Periodista aparece en primer plano
hablándole a la cámara.

LA PERIODISTA: Había pasado un mes y a nuestros amigos la tranquilidad los había pasado ratos alegres sin saber lo que se les venía encima... (Desaparece)

Están todos los inquilinos y algunos vecinos, en tertulia sabatina. La mayoría sentados, otros recostados contra la pared del fondo del patio. Jacinto desenvuelve un envoltorio pequeño. Algunos lo siguen con atención, menos El Chupás que entrena su baile. Evaristo brilla su bicicleta. Gabriela se maquilla. Se escucha al fondo música de Rubén Blades. El Barro suelta carcajadas nerviosas de cuando en cuando. Hay botellas de cerveza vacías. Milquiades, con La Juana, se levanta.

MILQUIADES: (Frente a todos. Bota la serpiente al piso) QUIETA CULEBRA !! QUIETA BENDITA SERB
...HIJA DEL DEMONIO !!

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Todos quedan paralizados. Milquiades, con aire místico y ceño fruncido mira a la serpiente fijamente.

MILQUIADES: Es el demonio mismo que se ha apoderado de ella !!! Nadie se atreva a moverse porque la ofenden... (Grita de nuevo) QUIETA CULEBRA !!! ... es capaz de curar y matar es capaz de hechizar y estrangular, es silenciosa, filósofa e incompetente al mismo tiempo. (Grita de nuevo) QUIETA CULEBRA QUE ESTAS ENTRE CRISTIANOS !!!

Milquiades gira alrededor de La Juana haciendo ademanes ceremoniales y simulando gran concentración. Todos están asombrados.
De pronto irrumpe en carcajadas.

MILQUIADES: No se lo tomen en serio... (Se ríe) ... es que me acordé de la cara de ese Moquema cuando la Juana los dañó el primer intento de desalojo... se acuerdan ? (Levanta a La Juana del piso) Bonita la condenada...

Milquiades va hacia el centro del patio y la enroscas en el tronco. Se coloca a dos metros de ella y se quita el sombrero.

MILQUIADES: (Teatralmente) Sarà envenenada, sarà envenenada Teniente? (Apea la gorra simulando espantar la serpiente).

EL PERRO: (Entendiendo el juego) Dispárele cabo !
Dispárele !!

MILQUIADES: (Sigue sacudiendo la gorra con una mano y con la otra hace ademán de sacar una pistola) Y

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

si... y si... y si no la doy la hijueputa me muerde... (tratando de apunlarla torpemente)... se mueve mucho... ayyy no va a morder!!!

EL PERRO: Se suspende el lanzamiento !!

Risas de todos. El Perro y Milquiades se abrazan y abandonan la improvisada actuación. Jacinto aprovecha y acaba de abrir el paquete.

EL CHUPAS: Un Guocman, Un Guocman !!! Me lo gané anoche !

El Perro suelta una risotada.

EL PERRO: (Un poco ebrio) Jacinto, esto se lo pone así (Se lo coloca en los oídos)... y puede oír sus óperas solito...

Evaristo deja su bicicleta y se coloca el walkman.

EVARISTO: (Grita sin darse cuenta) Uy carajo !
Me siento en plena discoteca.

Los otros le hacen ademanes para que no grite.
El Chupas pone música antillana en su transistor y sigue bailando desprevenido. El Perro sale por el muro de atrás a orinar.

=====

Exterior muro trasero casona día.

Mientras se escucha el bullicio de la música El Perro orina tranquilo contra el muro. Acaba y se arregla el pantalón. De pronto el Matón 1 lo agarra por el cuello, tapándole la boca.

Lo voltea y recibe un fuerte puñetazo en el estómago del Matón 2.

MATÓN 2: (A El Perro insatisfecho y dolorido. Entre dientes) Con que le salió bien la "reurbanización" al doctorcito no ...?

El Matón 2 le propina otro puñetazo. Cuando El Perro se encoge del dolor le da un rodillazo en los testículos. El Perro desfallece y el Matón 1 lo afloja dejándolo caer. El Matón 2 Lo levanta por la canisa y lo recuesta contra el muro sosteniéndolo.

MATÓN 2: (Entre dientes) Diga el mensaje...

cucaracha: Otro truco de esos y no vuelvo a ver al sol.... (Le da el tercer puñetazo. Lo sueltan y se desploma semi inconsciente).

Se van los matones por el potrero. Evaristo sale en ese momento y descubre a El Perro caído. Dice que está borracho. Lo levanta. Lo entra arrastrado.

Interior patio casona día

Los inquilinos suspenden el alboroto y rodean a El Perro para ayudarlo y ver que pasó.

EL PERRO: (Reviviendo, débil)... esos matones

Se agita la tertulia, los rostros de los inquilinos muestran indignación.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Exterior calle estación de policía día.

Tres policías suben a una furgoneta. El Oficial 1 le entrega un papel al Oficial 2 y lo despide. La Periodista se acerca cuando el carro parte.

LA PERIODISTA: Hace una semana celebraban el truco de El Perro en la casona. Pero ahora las cosas van a empeorar...

Interior furgoneta de policía día.

Se oye un vallenato en la radio. Los policías repiten el recorrido hacia la casona. Rapidamente se acercan a la casona, pasando por El Lucero.

Exterior calle casona día

Jacinto está sentado en el andén frente al portón leyendo un diario. Observa la furgoneta de la policía estacionarse, lo que lo toma por sorpresa. Descienden por la parte de atrás tres agentes, mientras el conductor y el Oficial 2 esperan en el vehículo. Los uniformados comienzan a grapar en el portón la notificación. Le colocan sellos y bastantes ganchos, haciendo mucho ruido. Los agentes se apartan un poco de la puerta para observar si quedó bien. En ese momento desciende el Oficial 2 de la furgoneta y se dirige a

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Jacinto -quien ha permanecido estático-, con un papel en la mano. Algunos transeúntes empiezan a curiosear. Los agentes se alejan un poco.

OFICIAL 2: ... (Revisa el papel. A Jacinto) Don Merchán... ¿Cierto?

JACINTO: (Incorporándose. Seco) Jacinto Merchán, para servirle.

OFICIAL 2: Ma firme acá (Le muestra el papel que tiene en la mano)

Jacinto toma el papel y lo lee para sí. El Oficial 2 le pone casi en las narices un bolígrafo. Misia Ana se asoma en el portón.

MISIA ANA: Que es la bulleranga... ? (Al ver la situación se paraliza. A Jacinto) Otra vez ?

Jacinto no responde.

MISIA ANA: (Al Oficial 2) Usted sabe lo que significa esta casa para nosotros ?

OFICIAL 2: (Clínico) Sé lo que significa para nosotros.

Jacinto toma al fin el bolígrafo del Oficial 2. Firma dignamente la hoja y se la devuelve.

JACINTO: Pueden largarse.

El Oficial 2 guarda cuidadosamente la hoja y su bolígrafo, mirando a Jacinto con aire de superioridad. La policía se monta en la furgoneta. Parten. Gabriela con una toalla en la cabeza, se asoma por el portón. Descubre

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

el aviso y lo mira. Sale más y empieza a leerlo cuando un manotazo de Jacinto lo rasga con rabia, lo arruga y lo bota al suelo. Gabriela lo mira sorprendida.

JACINTO: Es un papel de mierda ! No vale nada. Lo único que cuenta es lo que hagamos nosotros.

Se dispone a entrar. Gabriela lo detiene y le señala la calle. El Renault 18 con los dos matones del propietario se acerca lentamente.

MATON 1: (Desde la ventanilla) ... cuidadito con inventarse otro truco quevones. Esta vez es en serio.

Arrancan mirando con odio. Jacinto entra a la casa. Gabriela y Misiá Ana miran a los matones alejarse boquiabiertas.

Interior cuarto Jacinto día

Jacinto entra. Se dirige a su equipo de sonido. Saca "La fuerza del Destino" de Verdi y lo pone a sonar a alto volumen. Pasa por el cuarto. Mira sus planos sobre la mesa, mira al techo. Parece medir el cuarto a zancadas.

Exterior calle edificio impuestos día.

El Perro está en su "oficina". Llega Jacinto. Saca un papel arrugado del bolsillo, se lo entrega a El Perro, y se sienta. Ruido de

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

carros.

EL PERRO: (Desconcertado) Ese maldito juez !! La
firmó ?

Jacinto le hace señas para que mire por detrás
el papel.

EL PERRO: - Mierda !!! Ese maldito juez...!!!

El Perro revisa la notificación
cuidadosamente. La vuelve a leer
minuciosamente. Musita.

EL PERRO: Carajo ... ni un error!

JACINTO: Qué esperaba ?

El Perro hace cuentas con los dedos, pensativo.

EL PERRO: Esto está feo.

JACINTO: Se sabía.

EL PERRO: Si. Pero no tan rápido.

JACINTO: (Sube la voz) No vaya a proponer otro
truco porque le rompo la jeta.

EL PERRO: No vaya a proponer usted otra vez su bendita
"estrategia"...

=====

Interior escenario Teatro Colón día.

Jacinto conversa con el Tranoyista 1. Está
armada la escenografía de un castillo, rodeado
de árboles, con un col muy grande. Están de
espaldas a ésta, mirando hacia la platea.
Ambos están vestidos con overol. Hay silencio
en el Teatro.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

TRANOVISTA 1: ...el problema es si llueve, porque los materiales no aguantan.

JACINTO: Bueno, toca correr el riesgo.

TRANOVISTA: Lo otro es el tiempo del montaje... Mejor dicho, hay que tenerla montada y que sea solo cuestión de levantarla.

JACINTO: Si, de acuerdo. Lo exterior es lo difícil.

TRANOVISTA 1: Bueno, si se dedica a eso, alcanza...creo.

JACINTO: Desde mañana tengo licencia.

TRANOVISTA: Si, por eso digo.

=====

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior cuarto Jacinto noche.

Jacinto con el walkman escucha al Tannhauser de Mozart, sentado en su sillón. Misiá Ana y Doña Eulalia ven la televisión. Pasan una telenovela. Se escucha un melodrama. Entran Milquiades y La Juana. Esta se pone a observar los planos de Jacinto sobre su mesa. Entran Everisto, aún con su uniforme de mensajero de droguería y las medias apretándole las botas del pantalón, y Elizabeth.

MISIÁ ANA: (A la televisión) Uyich... esa Angelica es una desalmada...

DOÑA EULALIA: (A la televisión) Pero es por ese viaje con Antonio...

Entran Gabriela, muy hermosa, y El Perro algo tímido. Todos se han acomodado por ahí como quien no quiere la cosa. Jacinto quita la música. Se levanta y le baja completamente el volumen a la televisión, dejándola prendida.

JACINTO: Buena... tenemos tres alternativas. (Se pasa por el cuarto). Una, resistir, o ...tratar de resistir. Dos, irnos tranquilamente. Tres, seguir mi plan.

EVERISTO: Yo estoy dispuesto a no dejarme sacar por las nalgas...

MILQUIADES: Que parajo! Acabarán botándonos a todos con todo a la calle...

EL PERRO: Noo, tampoco, esperemos. Yo creo que

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

puede hablar con El Secretario, mi amigo...

GABRIELA: (Lo interrumpe hosca) Qué amigo! El que ahora ni lo saluda... (Risita de burla)

EVARISTO: Yo creo que de todas formas hay que organizar una resistencia... no podemos dejarnos!

ELIZABETH: Ayy Eva, usted es siempre el primero en salir corriendo... hasta en su ciclo de carreras...

DOMA EULALIA: (Al borde de las lágrimas) Nos van a echar como perros...

La discusión sigue en off. Se los ve gesticular a unos y otros cada vez más irritados. Milquiades en una esquina, mira al techo. La cámara se va en su sueño despierto.

Sueño. Exterior plaza de San Victorino día

Milquiades está con La Juana ofreciendo a gritos su mercancía, montado sobre la parte trasera de su destantalada camioneta. Ofrece prendas, ollas, brebajes en medio del ruido de la calle. Toma billetes arrugados y entrega mercancía. Se entrosa a La Juana y ofrece pocinas.

Sueño. Exterior plaza de San Victorino noche.

La cámara muestra a Milquiades acabando de guardar su mercancía. Hay poco tráfico. Se monta en su camioneta. Piensa un momento y coge camino.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Sueño. Exterior parque Santander noche.

Llega a un parque, gira despacio. Saca la cabeza por la ventana mirando a ver quien hay por ahí. Se estaciona. Cierra el vehículo en la parte de adelante y se dirige a la posterior. Abre la puerta. Se sube, entra. Antes de cerrar la puerta saca la cabeza de nuevo para cercionarse de que no lo vean.

Sueño. Interior camioneta Milquiades noche.

Milquiades con sentado indio le da un poco de lecha a La Juana. Se acomoda entre las mercancías y se acuesta a dormir.

Sueño. Exterior parque Santander noche.

Un par de pelicitas merodean la camioneta. Se acercan a la ventana delantera y miran hacia adentro sospechando. Dan vueltas. Uno de ellos mira por el vidrio trasero.

AGENTE 1: Peest...Peest...Diga! (Golpea con el bolillo el vidrio) Diga!! Qué hace?

Milquiades coloca su cara contra el vidrio mirando asustado. Abre la puerta.

AGENTE 1: Esto no es un hotel... novillcese!

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior cuarto Jacinto noche.

Milquiedes en el rincón se sobresalta. Algunos lo miran. Sigue el debate.

JACINTO: Convéncase que la única solución es la mía...

MISIA ANA: Solución porque nos quedamos con un techo... pero en la cárcel!

GABRIELA: Es difícil...

La cámara enfoca a Doña Eulalia, sentada en una silla con los brazos cruzados y se va en su sueño.

=====

Sueño. Interior edificio Instituto Social día.

Doña Eulalia discute con un funcionario a través de una ventanilla.

DOÑA EULALIA: Pero doctor, mire mi cédula, esa soy yo, ve que estoy viva ?

FUNCIONARIO 3: (Con paciencia) Señora, no pueda ser usted. Doña Eulalia Carreño está muerta. Mire el listado de computador. Aquí lo puede ver (Le señala por la ventanilla el listado)

DOÑA EULALIA: Pero señor no me ve? Soy yo, estoy viva, mire... (Le muestra la muñeca) mire, tengo pulso.

Otras personas la miran sonriendo.

FUNCIONARIO 3: Señora no puede hacer nada. Como lo voy a pagar la pensión a un muerto?

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

DOÑA EULALIA: (Saca un papel de su bolso) Mire, esta es la certificación del notario que me hizo sacar la semana pasada. Ahí dice que estoy viva!

El funcionario toma el papel. Lo mira.

FUNCIONARIO: Señora, este documento no está autenticado, le falta una estampilla, vea...

El funcionario le devuelve el papel. Doña Eulalia toma su documento. Lo mira.

DOÑA EULALIA: Así me lo dieron...

FUNCIONARIO 3: Tiene que ponerle la estampilla.

Doña Eulalia se retira de la ventanilla, desconcertada. Sale. Risitas crucales.

Sueño. Exterior edificio Instituto Social día.

Doña Eulalia toma un joto de narapos, se lo achá al hombro y enrumba por la calle.

Sueño. Exterior Iglesia de San Francisco noche.

Doña Eulalia, convertida en una harapienta mujer, acomoda su joto al lado del portón lateral de la iglesia. Luego se acomoda ella, usándolo de almohada. Duerme.

Interior cuarto Jacinto noche.

Doña Eulalia cabecea medio dormida. Subitamente abre los ojos con pánico.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

DONA EULALIA: Y yo qué voy a hacer? (Solloza) Fuera de que a una la tratan como muerta ... ahora nos van a dejar sin techo...

Jacinto la mira comprensivamente. Doña Eulalia saca de un bolsillo su canandula, la aprieta, y trata de contener el llanto.

EL PERRO: Miren, tal vez Jacinto tenga razón, a lo mejor podemos...

ELIZABETH: Y si nos cogen... ahí sí que hacemos?

EVARISTO: No sé, yo creo que todavía se puede resistir...

Evaristo, sentado sobre un butaco, recostado contra la pared, mira hacia el suelo y se queda pensativo.

Sueño. Exterior calle empinada día.

Evaristo en la bicicleta de la drogueria, con su uniforme pedalea fuerte por la cuesta. La cámara lo enfoca, sudando, esforzándose.

EVARISTO: (Respiración cortada) Tengo que resistir, resistir... (pedalea más fuerte)

Al alejarse la cámara Evaristo está montando su bicicleta profesional en plena competencia subiendo una cuesta. En off, un locutor da las posiciones.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

LOCUTOR: (En off) Allí pasó como un relámpago este muchacho de La Candelaria, Evaristo Blaz, encabezando la competencia con una tenacidad increíble... como resistee!!!

Evaristo llega a la meta y la gente le cierra el paso. Se le botan a felicitarlo. Los periodistas lo acechan.

Sueño. Exterior calle día.

Evaristo, montado en la tarina se coloca la camiseta de "Lider", y alza los brazos. Una reina lo besa y le da flores.

LOCUTOR: (En off) Este muchacho es fantástico, la nueva revelación del ciclismo nacional... que sencillez, que superación... Evaristo viene de abajo abajo, e incluso vale la pena recordar que fue víctima de un brutal desalojo cuando...

Interior cuarto Jacinto noche.

Evaristo alza el brazo derecho con fuerza. Se levanta.

EVARISTO: Tenemos que poder...!

EL PERRO: Podemos si apoyamos a Jacinto!

EVARISTO: No, no no no. Tenemos que resistir!

GAERIELA: Busquemos una negociación con Mosquera!

EL PERRO: Si claro, llame a los matones y les pedimos la cita.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

El Chupas recostado contra otra pared mueve los hombros a ritmo de baile. Se ha puesto el walkman. Se acurruca en el piso, cierra los ojos.

Sueño. Interior vehículo noche.

Una figura desatornilla el radio, arqueada sobre el asiento, con mucho cuidado. Se queda quieto a veces. Luego sigue. El radio se zafa.

Sueño. Exterior calle noche.

El Chupas abre la puerta del vehículo. Sale disimuladamente. Se mete el radio en la chompa. Camina calle abajo como cualquier transeúnte. La cámara toma a El Chupas radiante. Al fondo aparece una pareja que se acerca al carro. El hombre se da cuenta del robo y se le ve haciendo gestos con la mano, de ira y de protesta.

Sueño. Interior bar de mala muerte noche.

El Chupas baila música antillana con una copera.

Sueño. Interior bar de mala muerte noche.

El Chupas está echado sobre la mesa, dormido. Se acerca el administrador y lo sacude.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

ADMINISTRADOR: Chupas.... Chupas.. Estoy cerrando.

EL CHUPAS: (Alza la cabeza un instante) Hasta mañana. (Vuelve a dormirse)

ADMINISTRADOR: (Sacudiéndolo) Fuera!! Fuera!!!

EL CHUPAS: No yo me quedo. Esta es mi casa. (Deja caer la cabeza sobre la mesa)

El Administrador le coloca un revólver en la cabeza.

ADMINISTRADOR: Se va ya!

Interior habitación Jacinto noche

El Chupas de un brinco se levanta.

EL CHUPAS: Yo no me voy a exponer a que me quemen.

Bala. El Perro lo mira con desprecio.

NISIA ANA: Lo mejor será resignarse...

Mira al techo. Parpadea y con intensidad interiorizándose.

Sueño. Exterior lavadero público día.

Nisia Ana espera turno en un arroyo que es usado como lavadero por varias mujeres, con un joto de ropa grande. Se mueve impaciente. Otras mujeres también esperan. Encuentra un espacio, se coloca en posición de lavar y empieza.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Suño. Exterior casa residencial Chapinero día.

Misla Ana timbra presurosa, con su bulto de ropa. Aparece una ama de casa.

AMA DE CASA: ¡En la puerta! Hum! Al fin apareció con esa ropa, Misla Ana? Dos días tarde! Y ni marido sin camisas!!

La ama de casa abre el joto y saca unas camisas blancas dobladas. Las revisa.

AMA DE CASA: Y ojeina... mire esto: Está todo mal lavado! Qué es esto (Mira una mancha verdosa, con asco)... algas? Algas?

Interior habitación Jacinto noche.

Misla Ana hace un gesto negativo con la cara.
Milquiedes está regañando a El Perro.

MILQUIADES: (A El Perro) ...tanta guayonada! Usted no sabe sino cambiar direcciones... y ahora con que la estrategia de Jacinto! Ya qué!??

EVARISTO: Si Perro, usted la cagó.

El Perro los mira con desprecio.

EL PERRO: (A Jacinto) Otra vez? Noos. Mire Jacinto... porqué no le jalamos a su estrategia?

Todos guardan silencio un instante.

JACINTO: Es tarde.

GABRIELA: Siempre la joden a una...

EL PERRO: Jacinto... jálmoslo!

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

JACINTO: (Indignado) Usted fue el que nãs se burió cuando propuse mi estrategia. Se acuerda? Loco... iluso... y ahora quiere que sea el Divino Salvador!!!

Se dirige a la mesa. Toma los planos. Los rasga con rabia.

JACINTO: Esto ya no sirve para nada!

Cámara enfoca a Elizabeth que lo mira con los ojos muy abiertos. Luego baja la vista, mueve sus pies y empieza a soñar despierta.

=====

Sueño. Interior oficina día.

Elizabeth, sentada en un sencilllo escritorio en una oficina modesta solloza. Se abre una puerta y entra un ejecutivo, alto, bien peinado, y bien presentado.

EJECUTIVO: Pasa algo?

Elizabeth lo mira a lo ojos. Estalla en llanto y se tapa la cara con las manos. El Ejecutivo se le acerca y le coloca la mano en el hombro.

ELIZABETH: Nos echaron a patadas del cuarto... No tenemos donde ir... (llora desconsolada).

EJECUTIVO: (La abraza) Ven...

El ejecutivo la toma de la mano y salen.

=====

LA ESTRATEGIA DEL DRACOL/MALATESTA

Interior casa modesta día.

El ejecutivo y Elizabeth entran. Aquel trae una maleta. La deja en el piso.

EJECUTIVO: (Dijo de enamorado) Esta será ahora tu hogar... (La abraza y le seca las lágrimas)

ELIZABETH: ... pero no puedo.

EJECUTIVO: (serio) Serás mi esposa.

Música alegórica de matrimonio.

Interior habitación Jacinto noche.

La cámara toma a Elizabeth. En off se escucha un portazo. Nilquides no está. Doña Eulalia y Misia Ana salen anodorradas las dos, sin despedirse.

Luego salen Evaristo y Elizabeth. Quedan solos Gabriela, El Perro y Jacinto. El Perro recoge los platos del suelo. Los trata de arreglar. Mira a Jacinto. Se escucha en segundo plano el tema musical de Rubén Blades.

EL PERRO: Es la única salida que nos queda. Es su turno Jacinto. Se va a dejar derrotar así no más usted también?

Gabriela se acerca a Jacinto.

GABRIELA: Intentémoslo!

Jacinto se dirige a su equipo de sonido. Coloca "Di Provenza il mare" (de la Traviata), una

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

antigua grabación rayada. Se acerca a la mesa.
Mira los planos y los trata de reconstruir.

JACINTO: ... este lado es el que más problemas nos
va a dar...

Gabriela y El Perro rodean la mesa y miran con
interés mientras Jacinto inicia sus
explicaciones. La Periodista aparece
(fantasma).

LA PERIODISTA: (A la cámara) Los tres se quedaron
solos, decididos a actuar por su cuenta. Tienen
menos de un mes para ejecutar su plan...

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior patio casona día.

Movimiento rutinario de mañana en la casona. En el lavadero se arregla Evaristo. Misiá Ana remoja una ropa. La llave del lavadero está abierta. El agua corre.

EVARISTO: A mí tampoco me dejaron dormir... (se enjuaga la cara)

MISIA ANA: Va son tres noches con la misma friega...

Cámara enfoca la puerta de la habitación de Jacinto. Este sale vestido, peinado, para ir de diligencias. Misiá Ana y Evaristo lo miran de reojo haciéndole mala cara. Jacinto, cínico, los saluda con el sombrero que se va poniendo. Sale.

MISIA ANA: Y este ?

EVARISTO: Estará buscando cuarto...

Llega al lavadero Elizabeth, vestida solo con una combinación se peina mirándose en un pequeño espejo. Evaristo se va a su cuarto. El Perro sale ahora, vestido mejor de lo ordinario.

MISIA ANA: Otro! Qué se estará creyendo ?

Desde el lavadero la cámara enfoca a El Perro. Bolsea en el cuarto de Gabriela. Esta sale, medio arreglada. En el corredor cuchichean un

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

poco. El Perro le da algunas explicaciones, como indicándole un sitio, moviendo los brazos. Se despiden. Gabriela vuelve a su cuarto y El Perro se dirige al sortón.

NISIA ANA: (A El Perro) A ver si esta noche si dejan dormir!!

El Perro no le hace caso. Sale. El chorro de agua se interrumpe en el lavadero. Nisia Ana roniega.

=====

Exterior interior Teatro Colón día.

Jacinto golpea en la puerta de entrada para empleados y artistas. Le abren y entra. Se dirige por un corredor al escenario. Ruidos de martillazos y órdenes. Música de Verdi.

=====

Interior escenario del Teatro Colón día.

Hay actividad. Dos tramoyistas con overol, arman una escenografía. Saludan a Jacinto. Mueven piezas muy grandes de cartón, formando un castillo. Colocan un sol y árboles. En un instante toma forma el paisaje que estaba en el escenario el día que Jacinto salió en licencia.

TRAMOYISTA 1: A mala hora pidió esa licencia

Jacinto... (Indica los trabajos que pasan armando la estructura)

TRAMOYISTA 2: (Se le acerca a Jacinto. Con voz

LA ESTRATEGIA DEL CARACUL/MALATESTA

discreta) Ya le tengo una parte, pero no falta todavía la madera. No importa el color ?

JACINTO: Noo, la podemos pintar.

TRANOVISTA 2: Bueno. Entonces en unos tres días está listo todo.

JACINTO: La necesito rápido, sin esa pieza no podemos armar el resto.

TRANOVISTA 2: (Mira el escenario) Sin usted y con este montaje...

El tranovista 1 llama al tranovista 2 para continuar su tarea. Jacinto se desvía. Antes de salir mira con fijeza la escenografía, detallando todo.

=====

Exterior calle barrio marginal día.

Jacinto viene internándose por distintas calles en una zona de bares de mala muerte y gentes de mal aspecto. Mira hacia atrás de vez en cuando con nerviosismo. Entra a un bar.

=====

Interior bar día.

No hay nadie a la vista. Se dirige con cautela al fondo. Mueve una cortina. Asoma la cabeza. Por atrás se le acerca un malandro, grande de pésimo aspecto.

MALANDRO 1: (Amenazador) Ionas !!! (Lo arrinconas en la parte más oscura del bar. Jacinto se deja sin oponer la menor resistencia, muy tenso)

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Por la puerta entra un tipo grande. La
contraluz no deja ver su rostro.

JACINTO: (Dudoso) Matatigres ...? Es usted?

MATATIGRES: Qué quiere aquí Merchán?

De la cortina sale otro tipo, con un arma
en la mano. Matatigres se sienta en una mesa
e invita a Jacinto. El malandro 1 se coloca en
la puerta y el otro se sienta a la mesa.
Coloca sobre esta una bolsa, de la que saca
unas granadas, y tacos de dinamita. Se las
muestra a Matatigres.

MATATIGRES: (A Jacinto) El negocio está difícil.

JACINTO: ...ufff... Solo necesito unas cositas.

Exterior calle bar día.

Jacinto sale, nervioso del bar. Mira para
ambos lados y se va. Lleva un paquete pequeño
pero pesado. Uno de los tipos sale a la puerta
del bar y lo mira alejarse. Le hace una seña a
un compinche en la esquina.

Interior iglesia La Candelaria día.

Un sacerdote pasea con Jacinto dentro de
la Iglesia. Jacinto le entrega al sacerdote el
paquete pequeño mientras hace ademanes
delimitando espacios. El sacerdote repite
gestos negativos. Jacinto se despide y toma su
paquete. El sacerdote se queda de pie mirando

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

a Jacinto alejarse. Cuando éste sale por la puerta se agarra la cabeza moviéndola.

Interior cuarto Jacinto día.

Jacinto entra. Tira el sombrero a un lado, se quita su traje de calle y se coloca su overol de tranoyista. Toma algunas medidas en el cuarto, recorriéndolo y reflexionando. Mira los planos.

Interior patio casona día.

Jacinto cierra la puerta de su cuarto y se dirige al de Gabriela. Entra y cierra la puerta. Mició Ana desde el lavadero lo ve intrigada.

Exterior calle casona día.

Un transigente, enmascarado y con sombrero, merodea la casona.

Exterior calle edificio impuestos día.

El Perro está en su quiosco trabajando. Tiene un cliente. Llega un señor, bajo de estatura, con gafas negras y chaqueta a cuadros. El Perro despide afanosamente a su cliente. Saluda con interés al señor. Discuten. El señor, con prepotencia, se para y se va. El Perro lo mira desconcertado un instante y

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

decide alcazarlo. Le hace ademán de aceptar sus condiciones y le entrega unos billetes.

=====

Interior juzgado 14 día.

El Perro está frente a la baranda.

EL PERRO: (Al secretario) Buenas don Mauro, me permite?

EL SECRETARIO: (Resto de rechazo) ... va lo atiendo. (Para sí mismo) Es el colmo!

EL PERRO: Don Mauro... Está muy molesto el juez?

EL SECRETARIO: (Bravo) No solo el juez.

EL PERRO: Que vaina..., no era ni inspección. Don Mauro, necesito un último favor suyo... es que hemos tomado una decisión...

EL SECRETARIO: (Interrumpiéndolo. Seco) No son los únicos.

EL PERRO: (Pausa) Era de esperarse. Me hace el último favor?

EL SECRETARIO: El juez y Mosquera están encima.

EL PERRO: Humm. Necesito atrasar la fecha unos pocos días...

EL SECRETARIO: Usted sabe lo que vale el tiempo...

EL PERRO: Usted sabe que no... (Interrumpe y le susurra algo)

El Perro lo mira a los ojos. Discretamente le hace una cifra con los dedos de la mano. El secretario lo mira despectivamente. El Perro aumenta la cifra. El secretario, con una sonrisita burlona, niega con la cabeza. Le da

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

la espalda y se va a su escritorio. Toma un papel y se dirige al despacho del juez. Abre la puerta y entra. Al cerrar la puerta le dirige una mirada desdenosa a El Perro.

Interior oficina magistrado día.

El Perro está tranquilo leyendo una revista, sentado en una elegante sala de espera. Hay un reloj en la pared, que marca las 8 y 30. En la puerta del despacho se lee "Magistrado Abimael Castro", sobre una ventana de vidrio martillado que deja ver personas adentro. Dos personas esperan.

Interior oficina magistrado día.

El Perro se pasa en la recepción con una revista en la mano. El reloj marca las 10 y 45. Tres personas distintas esperan.

Interior oficina magistrado día.

El Perro está de nuevo sentado, pero mueve una pierna compulsivamente. La revista está bastante maltratada. El reloj marca las 11 y 55. El Perro confirma la hora en su reloj. Es la única persona que espera. Abre la puerta del despacho del magistrado.

VOZ 3 (M): Doctor Romero...? Siga por favor.

El Perro entra al despacho. Cierran la puerta.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

GABRIELA: (Dulcemente) Es usted muy gentil... Ya me siento mejor...

Deja la copa. Se arregla su peinado. Mosquera está casi asombrado mirándola.

GABRIELA: No quisiera incomodar más... (se trata de levantarse)

MOSQUERA: No no. Descanse un momento por favor.

Suena el timbre del intercomunicador. Mosquera se acerca a contestar.

LA SECRETARIA: (En off) No me gusta esa mujer, doctor...

MOSQUERA: (Mirando a Gabriela) Por qué...? Esta lindísima. (En voz baja)

Interior bar noche.

En un pequeño bar, acogedor, de buen gusto, están Gabriela y Mosquera. Ella, hermosa, bien arreglada hace el papel de mujer recatada. El uno frente al otro, sentados, toman una copa. Balada-bolero de fondo musical. Pocos clientes. En el centro una estrecha pista de baile. Mosquera trata de tomarle la mano.

GABRIELA: El caballero trata siempre así a las chicas?

MOSQUERA: (Contado) Disculpame... (Retira la mano)

GABRIELA: Me encanta bailar...

Mosquera se levanta, se abotona el saco y la

LA ESTRATEGIA DEL CAMPOG/MALATESTA

Mosquera al ascensor. Este se acerca y espera.
La mira con ganas. Ella se hace la
desinteresada. Llega el ascensor. Se abre la
puerta y entran.

MOSQUERA: Qué piso señorita?

GABRIELA: (Dogueta) Veinticinco, gracias!

Mosquera marca el 25, y al 19 que es el suyo.
Suben solos. El la mira en silencio. Gabriela
se apoya ligeramente en una de las costuras
del elevador. Se lleva la mano a la cabeza y
parece desmayarse. Mosquera la ayuda a
sostenerse. Llegan al piso 19.

MOSQUERA: (Ayudándola a salir del ascensor) Venga a
mi oficina...

=====

Interior oficina Mosquera día.

Gabriela está recostada en el sofá de la
oficina de Mosquera, un bufete elegante pero
evidentemente de nuevo rico.

MOSQUERA: (Contemplativo) Se siente mejor?

Entra la secretaria con una copa de Brandy.
Estudia con la mirada a Gabriela. Mosquera la
acerca la copa. Ella se incorpora un poco.
Toma la copa con las dos manos y huele. La
retina; suavemente moja la punta de un dedo, y
se lo pasa sensualmente por los labios
cerrando los ojos. Mueve las piernas
provocativamente y con naturalidad.

Se distingue su silueta, y la de otra persona al interior. El Perro sale del despacho. El reloj de la pared marca las 12 y 25.

Interior sala de belleza día.

Gabriela acomodada en una silla de peluquero. Está con ella René, quien en ese momento termina de maquillarla. Gabriela se mira en el espejo. Está muy hermosa con un maquillaje moderado y moderno, con un peinado diferente.

Exterior centro día.

Gabriela camina por una calle. Va descubriendo la admiración de todos. Entra a un almacén de pinturas. Por la vitrina le atraen los colores. Gabriela preguntando. El vendedor le muestra varias latas. Ella escoge algunas y se las empaquetan.

Exterior calle edificio oficina Mosquera día.

Gabriela conversa con El Perro. Le entrega el paquete. Entra al garaje el carro de Mosquera. El Perro se va. Ella camina media cuadra y entra al edificio.

Interior ascensor edificio oficina Mosquera día.

Gabriela espera estratégicamente la llegada de

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

invita a la clase de baile. Solos en la pista.

MOSQUERA: (Al oído) Huna que perfume...

GABRIELA: Gracias...

Bailan acercándose más y más, poco a poco. La escena se disuelve cuando la silueta de los dos se besan.

Interior patio casona noche.

La cámara recorre desde el lavadero las habitaciones de la casona. La puerta del cuarto de Jacinto está entreabierta. Se detiene un instante fuera afuera. Se escuchan las voces de El Perro y Jacinto. Jacinto está mirando hacia el techo, en overol. El cuarto ligeramente cambiado. Se escucha a María Callas.

JACINTO: (Mirando al techo) Parece que va a llover...

El Perro también está en traje de obrero. La cámara sigue su recorrido. Pasa por el cuarto de Evaristo y Elizabeth. La radio sintoniza un programa deportivo. Evaristo puliendo su bicicleta escucha con atención. Por el corredor pasa una sombra cargando algo pesado. Después vuelve sin nada. La cámara sigue. Pasa por la puerta cerrada del cuarto de Doña Eulalia, se la escucha rezando. Nuevamente una sombra atraviesa la cámara arrastrando algo pesado. Vuelve a pasar sin nada. Ahora dos sombras cargan algo hacia el lavadero y lo sacan por

el muro de atrás. Hacen ruidos ligeros. Cuando están afuera la puerta del cuarto de Jacinto se abre, sale un chorro de luz, y ella saca la cabeza mirando que pasa. Cierra de nuevo la puerta. Las dos sombras pasan. Entran a una habitación, pero no se distingue a cual. La cámara busca la puerta por la que entraron. Se detiene en la de. cuarto de Gabriela. Hay ruidos indefinibles, se escuchan golpes secos, y movimiento de objetos. Se oyen pasos hacia la puerta. La cámara se retira. Abren la puerta. Las dos siluetas cargan un objeto pesado, y salen hacia el muro del lavadero. Dejan la puerta abierta. La cámara se introduce en el cuarto.

Interior cuarto Gabriela noche. Semi-penumbra.

Se escucha la misma música que oía Jacinto (María Callas). Proviene de la pared que colinda con la habitación de éste. La cámara se dirige a esa pared, que no está igual. Una cortina improvisada cubre un sector. Una mano la corre ligeramente para ver atrás. Entra un rayo de luz y se escucha mejor la música de María Callas, y las voces de Jacinto y El Perro. Los dos cuartos están intercomunicados, y falta un pedazo importante de la pared que los separaba. Desde allí se ve el cuarto de Jacinto que ha desocupado un área acomodando los muebles en la otra. La mano deja la

LA ESTRATEGIA DEL CARROCEL/MALATESTA

cortina. La cámara sale vacío de la

habitación de Gabriela.

=====

Interior patio casa a noche.

Empujan torpemente el portón hacia afuera.

Este se abre. Entra Milquiades ebrio. Se oye su respiración fuerte. Se dirige al centro del patio, cerca al tronco. Bufufufu. Tiene una botella de aguardiente en la mano. Toma un trago con rabia. Las sombras que hacen los viajes desde el cuarto de Gabriela hasta arriba del patio se detienen a mitad de su recorrido.

MILQUIADES: (Grita) COBARDÉS!!!

No hay reacción desde las habitaciones, pero aumenta el silencio.

MILQUIADES: (Grita) Todos son unos C O B A R D E S!!!

Misa Ana abre su puerta y deja salir luz al patio. Doña Eulalia también. Miran cautelosas a Milquiades. Están en trajes de dormir. Con la luz se distingue el rostro de una de las sombras. Es el señor que visitó a El Perro en su oficina callejera e hicieron un extraño negocio. Trata de ocultarse.

MILQUIADES: (Grita) Cobardes!!! Todos son unos cobardes!!! Se dejan asustar por un pedazo de papel. Fraidores!!! Dónde están? Salgan!!! (Toma otro trago y se mueve retando a los inquilinos a que salgan)

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Misia Ana y Doña Eulalia, asustados por la rabia de Milquiedes no se atreven a hacer nada. Se colocan a una distancia prudente de este. Evaristo y Elizabeth tambien estan saliendo. El Perro tambien.

EL PERRO: Milquiedes que paca?

MILQUIADES: (A El Perro con rabia) Jaaa! E: líder de los tixerillos... Miren al apto nocturnito... con gaso firme nos llevo a nuestro propio santuario. Y vosotros creíais en sus trucos... Que idiotas.

Pasea por el patio mirando agresivo a sus vecinos. Ya están todos afuera sigilendo al monólogo del borracho.

MILQUIADES: (Mira A Jacinto: Don Jacinto!! El
 hombre de las estratagemas imposibles...

Milquidades se dirige a donde trata de ocultarse una de las siluetas. Con agilidad y fuerza, a pesar de la borrachera, agarró sorprendentemente por el cuello al señor del negocio con El Perro y lo expone como una presa en el centro del patio.

MILQUIADES: (Dirigiéndose a El Perro y Jacinto que son los únicos junto con Gabriela que no se sorprenden)... tirando a nuestras espaldas!!

Sacude al señor como si fuera un conejo cogido por las orejas, y luego como un objeto inservible lo suelta apartándolo.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/DILATESTA

MILQUIADES: Se quieren quedar solitos con toda la casaca ?

Se dirige a los otros inquilinos.

MILQUIADES: Ustedes creen que me voy a dejar hacer otra vez lo que nos hizo el capitán Montoya en Santa Sofía del Darién? (Con rabia) Están equivocados!! Van a saber ahora quien es Milquiades!!! (Tira la botella contra el muro del lavadero rompiéndola)

Milquiades bambolesándose y echando espuma por la boca de la rabia y la borrachera, subitamente se torna dócil. Se sienta y se recuesta en el tronco. Cabezas y luego se tiende quedando profundamente dormido.

Entre varios lo alcanzan y lo llevan a su habitación.

=====

Interior habitación Jacinto-Gabriela noche.

Los muebles de Jacinto están más arrumados hacia un solo sector. Al mostrario, la cámara descubre que la pared que separaba a ésta con la habitación de Gabriela no existe. Los dos ambientes están integrados, pero conservan totalmente su identidad. Milquiades ríe con Jacinto y El Perro. Desde afuera se oyen gritos de protesta.

MISIA ANA: (En off) Van a hacer función otra vez?

EVARISTO: (En off) Dejemos descansar hoy!!

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Milquiedes se acerca a la puerta.

MILQUIADES: Ustedes son los de la función! Solo saben dormir como las gallinas... Cuando los echen de acá busquense un árbol y listos!!

Breve silencio sin respuesta. Luego se escuchan unos pasos. Evaristo, furioso irrunde.

EVARISTO: (Exasperado) Nos tienen hartos!! Porque no hacen su barullo en el Lucero ahh? Ustedes creen que...

Evaristo se queda mustio de pronto y corta su discurso. Jacinto, Milquiedes y El Perro, un poco sucios y con algunas herramientas en las manos lo miran. Solo se escucha la música al fondo del equipo de Jacinto. Evaristo entra al cuarto en silencio observando.

ELIZABETH: (En off) ...que pasa Evaristo? Que pasa?

Llegan Elizabeth y Nisia Ana preocupadas y les sucede lo mismo que a Evaristo. Aprecian la integración de las dos habitaciones, el estado del techo -que la cámara no muestra- y el de los muebles. Gestos de "qué pasó aquí?". La música es lo único que se escucha. Milquiedes con La Juana entornándosele en el cuerpo se acomoda en un rincón.

MILQUIADES: (Con voz de abuelo) Voy a contarles una cosa. Yo viví en Santa Sofía del Darién cuando llegó la guerra. Violencia de la brava entre los

los partidos. Liberales y Conservadores habíamos
mas o menos por igual en el pueblo. Un día el cura
trajo la noticia. El Capitán Montoya venia para
Santa Sofia. Era un tipo chiquito- sacian-; feo, de
bigotes a lo panchovilla. Un asesino feroc. Llegaba
a los pueblos y hacia salir a todo el mundo

(Actúa): "A ver los señores liberales... una fila
allí..." (Señala la pared a su izquierda)...

"A ver, los señores conservadores... una fila allí"
(Señala la pared a su derecha). Y empezaba la
función.

Allí comenzo el llo. Como en esa época no se tenía
en el pueblo la costumbre de natar, empezaron más
bien los deslices, las traiciones, las cobardías.
Unos se fueron al monte a esconderse esperando que
pasara el Capitán. Volvieron porque no llegaba y se
aburrieron arriba. Entonces, unos liberales
armaron un grupito que salia por las noches a
gritar frente a las casas de los conservadores:
(teatralmente grita) "Ya viene el Capitán Montoya a
tonarles cuentas... aguantense hijueputas". Los
conservadores, confundidos al principio, también
reaccionaron... Ahh... es que por esos días el que
era liberal era rojo y el que era conservador era
azul... Así se vestía, así se pintaban las casas...
mejor dicho todo era bicolor.

=====

Patio casona noche.

De atas entra una figura ocultándose. Se
sigue escuchando el relato de Milquiades en

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

off por la puerta abierta del cuarto de Jacinto. Pasa frente a la cámara. Es el tipo de sombrero y ruana. La cámara lo sigue un rato mientras el tipo se acerca al cuarto de Jacinto y se coloca oculto a escuchar.

Mientras, la cámara lentamente se acerca de nuevo a la puerta del cuarto.

MILQUIADES: (En off) ... Entonces los conservadores salían sigilosos en la madrugada, y pintorreteaban las casas rojas de los liberales, de azul. Así como posían. Y después los saludaban como si fueran copartidarios para crear enemistad entre ellos mismos. Claro, después los liberales empezaron a hacer lo mismo pero pintando de rojo las casas de los conservadores. Y dale. Ya uno al rato no sabía de verdad que era o que había sido. Hasta que se agotó la pintura en el pueblo y en la región, mejor dicho. Y el Capitán Montoya no aparecía. Entonces los conservadores decidieron agruparse los domingos en la plaza a gritarle vivas al Partido Liberal -para despistar claro-. Y los que en ese momento eran liberales, les respondían desde las tiendas -borrachos- "Viva el Partido Conservador, blanqueados hijueputas".

Sigue la narración en off. Un ruido en el portón indica que alguien viene. La cámara gira hacia el portón y enseguida muestra al tipo del sombrero escurriéndose agil y velozmente por el muro del lavadero. Gabriela entra hacia el cuarto de Jacinto. Se detiene

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

al escuchar los movimientos del intruso. Miró hacia el lavadero, luego —sin descubrir nada— camina lentamente hasta la puerta del cuarto entra.

Interior cuarto Jacinto-Gabriela noche.

Gabriela entra respetando la narración y se acomodó. Milquiedos no interrumpe. La cámara mientras transcurre el cuento hace close up en cada inquilino mostrando sus rostros de interés...

Buena, entonces, el cura-sarroco meditó en la situación. Un día, que casi empiezan las matanzas, dijo: "No... el Capitán Montoya es un conservador de los puros". Ahí sí le hizo buena. Los liberales, colgaron en sus casas los símbolos del Partido Conservador y se la pasaban silbando o cantando el himno de ellos, y se pasaba uno de los antiguos conservadores lo insultaban acusándolo de ser liberal, y amenazándolo con la presencia del Capitán Montoya. Había un viejo, zorro al viejo, don Alcántara que tenía una lora. Le había enseñado a gritarle vívas al partido liberal. Pero decidió darle aji y aji y más aji, hasta que la lora no volvió a musitar palabra.

Y así. Todos cambiaban al son de la guaracha. Pasaron meses. El Capitán Montoya no llegaba. En cambio todos ya estaban confundidos. Nadie sabía más si era de verdad liberal o conservador. Fue

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

cundo vino la tragedia de los Otálara. Una familia completa que se mataron entre ellos discutiendo y discutiendo y no pudieron ponerse de acuerdo si cuando empezó el llo eran liberales o conservadores. Inmediatamente la gente decidió cobrar venganza acusando a los que en ese momento pasaban de conservadores, diciendo que había sido culpa de ellos la matanza entre los Otálara. Y así se sesato la violencia en Santa Sofía. Amancaban todos los días dos o tres muertos.

Un día, ya casi en navidad, trajeron unos muertos de otro lado y se dijo que había sido el Capitán Montoya, que ahora si venía llegando a Santa Sofía. Entonces ahí empezó el final.

El Perra esa destapando una botella de aguardiente. Bebe un trago y la circula.

Ya, la verdad, nadie sabía si era liberal o conservador. Pero eso no era tan grave. Tampoco sabamos si el capitán Montoya era liberal o conservador. Pusimos al cura-parroco y al alcaide para que telgrafiaran y averiguaran. Y cada uno llago con ua respuesta distinta. Desconcierto total. Entonces saben lo que hicimos?

Todos están absortos en la historia. La cámara hace un rápido barrido de todas las caras ansiosas de conocer la conclusión.

Pues nos fuimos todos del pueblo. Lo abandonamos del miedo. Dejamos las casas, todo. Y nunca supimos nada del Capitán Montoya... ni de lo nuestro.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

El Perro se le acerca con la botella de aguardiente y le ofrece un trago. Milquiades, reflexivo, toma.

MILQUIADES: (Grave) Esta vez no me va a pasar lo mismo. No voy a salir corriendo del suelo. De aquí a mí me sacan con casa y todo, o muerto. Estoy con Jacinto.

Sopresa general.

Interior habitación Jacinto-Gabriela noche.

La botella de aguardiente está vacía sobre la mesa. Jacinto da algunas explicaciones a Evaristo, Elizabeth, Doña Eulalia y Nisida Ana.

JACINTO: Ven? No es solo empaquetar maletas... Entonces miren...

Todos se acerca a la mesa con los ojos para ver. Jacinto señala algo. Se va la luz.

EVARISTO: Otra vez nos cortaron la luz...

Jacinto, preparado, prende una vela, la pone sobre la mesa y continúa la explicación.

Interior habitación Jacinto-Gabriela día.

En overol, con algunas herramientas, El Perro y Gabriela. Contra la pared que da al cuarto de Evaristo y Elizabeth.

GABRIELA: Estamos avanzando

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

EL PERRO: Yo nunca había hecho estas vainas...

GABRIELA: Está haciendo todo al pie de la letra ?

EL PERRO: Perfectamente, como si fuera un memorial.

GABRIELA: Doña Eulalia como iba?

EL PERRO: Regula. Estaba en el seguro otra vez. Creo que está retrasada. Voy a ver si volvió.

Sale.

=====

Exterior calle casona día.

En el portón está el tipo de sombrero y ruana.

El Perro de improvise abre el portón. Se sorprenden mutuamente. El tipo se hace el tonto y se va. El Perro, intrigado se queda mirándolo pero no lo sigue. Entra de nuevo a la casona.

=====

Exterior calle casona esquina día.

El tipo empuñado y de sombrero llama por un teléfono público. Habla.

DALANCHIN: (En voz baja) Está el doctor Mosquera?

=====

Interior cuarto Jacinto-Gabriela noche.

Misra Ana, Jacinto, Doña Eulalia tranquilos, ven el noticiero de la noche por la televisión. La cámara muestra el cuarto, con el aparato funcionando.

PRESENTADOR: Y de la política pasamos a lo social.

LA ESTRATEGIA DEL CARROOL/MALATESTA

Esta tarde en Bogotá una tragedia doble ocurrió en una humilde vivienda. Un menor perdió la vida, mientras sus padres y quince personas más fueron desalojadas de la casa que ocupaban. La policía cumplió la sentencia del juez que condenó a los poseedores a abandonar el inmueble.

Imagen en la televisión : La casa, con muchos curiosos, un cordón de policías, cerca un amonto de chacharas domésticos, muebles, baules, todo apilado mojándose bajo una llovizna. Todos siguen con interés la noticia.

PRESENTADOR: El alcalde de la ciudad ordenó una investigación sobre el caso.

Doña Eulalia: (Irrumpa en lágrimas) ... Así nos van a echar a nosotros...

El volumen de la televisión disminuye mientras continúa el noticiero. Jacinto se para y se dirige hacia Doña Eulalia.

JACINTO: A nosotros no nos pasará eso.

Oscuridad total.

MISIA ANA: Nos cortaron la luz!

Interior patio casona día.

Misia Ana está en la lavanza. Entra Doña Eulalia de la calle y se acerca a ésta. Rostro derrotado.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

MISIA ANA: ...La resucitaron ?

DOÑA EULALIA : (Deprimida) Ni me atendieron. Cada vez que me ven se esconden. Como si de verdad estuviera muerta.

MISIA ANA: Dígalas que le hagan una Vivopsia...

DOÑA EULALIA: Vivopsia...?

MISIA ANA: Claro. La autopsia es para saber de que mueren los muertos, la vivopsia es para saber de que vivimos los vivos... Gabriela tiene una canción que dice eso...

Doña Eulalia la mira sin entender.

Interior habitación Jacinto-Gabriela-Evaristo día.

El espacio está iluminado como si no tuviera techo.
El Chupes y Gabriela pintan en el muro. Se oye música antillana que sale del transistor de El Chupes. Milquiades entra y saca cosas varias veces. En una de sus entradas se queda con la puerta en la mano. En estas entra Jacinto preocupado.

MILQUIADES: No traje nada?

Jacinto hace gesto de preocupación.

JACINTO: No. Matatigres me incumplió. Vamos a demorarnos unos días más...

Exterior calle casona día.

El Calanchín merodea.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior habitación Jacinto-Gabriela-Evaristo día.

Música de bolero. El Chupas y Gabriela siguen pintando. Milquiades y Jacinto levantan una caja. Un estruendo los interrumpe. Todos suspenden sus labores. Apresurados salen a ver que sucedió.

Interior cuarto Doña Eulalia día.

Entran Gabriela, El Chupas, Milquiades y Jacinto. El torno está en el suelo. Polvareda. Bajo los escombros se encuentra el Calanchín, atontado. Desconcierto general.

EL CHUPAS: Este tipo lo conozco.

CALANCHÍN: (Atontado) Yo solo pasaba por aquí...

JACINTO: Es el que me encontré en la puerta hace unos días.

MILQUIADES: Siii, yo también lo he visto varias veces husmeando. (Se le acerca)

Interior cuarto Doña Eulalia día.

Milquiades, El Perro y Jacinto miran al calanchín de Mosquera. Está arrojado al lado del armario de Doña Eulalia, aún lleno de polvo. Milquiades se le acerca intimidante.

MILQUIADES: (Con La Juana) Bueno.., pasaba por aquí no?

CALANCHÍN: (Asustado) Me pagan por husmear...

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

MILQUIASES: (Más intimidante) Ahh... la parroquia tal vez?

CALANCHIN: (Tembloroso) Noo, un doctor... el doctor Mosquera.

=====

Interior oficina Mosquera día.

Jacinto y El Perro, bien vestidos, sentados frente al escritorio de Mosquera. El Perro está un poco nervioso. Mira los detalles de la oficina. Evita mirarle la cara. El abogado conversa por teléfono. Jacinto, serio, lo mira a los ojos, incomodándolo.

MOSQUERA: Sí, de acuerdo (Pausa) correcto...

(Pausa) Bueno. (Cuelga. A Jacinto y El Perro)

Bueno, señores creo que esto ha concluido. (Se para)

JACINTO: (Inmóvil) Doctor Mosquera. Usted sabe que después de tantos años no es fácil para nosotros encontrar una nueva vivienda.

MOSQUERA: (De pie) Huan.

Se produce un incómodo silencio. Jacinto y El Perro no se mueven. Mosquera sigue de pie. Espera que se vayan.

MOSQUERA: Lamentablemente, tengo que salir a los juzgados... creo que no tenemos más que hablar.

JACINTO: Mire, nosotros, como usted, solo hemos defendido nuestros intereses. Arreglenos esto.

EL PERRO: Es más, si quiere le devolvemos la casa pintada...

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

MOSQUERA: Pintada? Mi cliente va a tener que reconstruirla...

JACINTO: Es un gasto.

MOSQUERA: Señores. Ha sido demasiado cortés al recibirlos. Tengo que hacer.

Jacinto y El Perro siguen sentados, inabviles.

JACINTO: Mira: qué son ocho días después de cinco años?

MOSQUERA: No me apena decirles, que para mí y mi cliente es un verdadero alivio...

El timbre del intercomunicador lo interrumpe.

Contesta de inmediato.

SECRETARIA: (En off) Doctor, viene a verlo la señorita Camila...

MOSQUERA: Ahh... Voy a despedir a estas señoras y luego hágala pasar.

El Perro y Jacinto se tranquilizan un poco.

EL PERRO: Bueno, entonces le parece bien quince días?

Mosquera lo mira, furioso, como diciendo: "Y a este idiota qué le pasa?" Se levanta y va a la puerta. La abre y los invita a salir. Ellos no se mueven. En cambio Gabriela entra con paso lento pero decidido.

MOSQUERA: (Turbado) Hola... No te esperaba!

Jacinto y El Perro se miran con complicidad.

Miran a Gabriela.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

MOSQUERA: Estos señores ya se iban.

Gabriela, pensativa, entra y recorre la oficina. Se sienta en el sofá donde estuvo. Se recuesta un poco, cierra los ojos preparándose para algo. Se endereza. Mosquera la mira aún desde la puerta sin entender. No sabe como reaccionar. El Perro, con una ligera sonrisa mira al techo.

MOSQUERA: ...te sucede algo Camila? (Da unos pasos inciertos)

Jacinto mira con confianza a Mosquera. Gabriela, hermosa, se para del sofá, se dirige al escritorio y se sienta en la silla. De su bolso saca un espejo, un cepillo, una peinilla, pañuelos faciales y un poco de crema.

MOSQUERA: (A Jacinto y a El Perro. Suplicante y enervado) Me pueden dejar a solas con la señorita?

Gabriela coloca todo en orden. Retira sin mucho cuidado los papeles. Mosquera la mira y luego los mira a ellos repetidamente. Jacinto se levanta de la silla. Invita al abogado a sentarse en ella. Este, como hipnotizado, entiende que algo va a suceder y se sienta, absorto.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Interior oficina Mosquera día.
Close up de Gabriela.

Mirándose en el espejo, y retirándose todo el
maquillaje, Gabriela se va transformando. Alza
los ojos y mira a la cámara. Se quita la
peluca. Su rostro es inconfundiblemente de
hombre.

Interior oficina Mosquera día.
Close up a Mosquera

Descompuesto, atónito.

Interior oficina Mosquera día.

EL PERRÓ: Quince días doctor?

Gabriela guarda sus cosas en el bolso. A

Mosquera le tiemblan los labios de la ira y la
humiliación.

MOSQUERA: (Quedo, temblorosa la voz) Ocho días...

Ocho días... ocho días y (Brisa) ¡arguence ya!!

Interior oficina Mosquera día.

Mosquera está hablando por teléfono.

MOSQUERA: (ojeroso) ...esta vez no tienen salida,
lo único raro es que nuestro hombre lleva dos días
sin reportarse...

PROPIETARIO: (En off) Prefiero que adelante el
lanzamiento. No quiero más chascos.

MOSQUERA: Tiene razón. De todas formas no perdemos

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

nada...

PROPIETARIO: (En off) ...Díganles

Mosquera cuelga. Se queda pensativo. Habla por el intercomunicador.

MOSQUERA: Comuniquen con el juez 14, y luego con el Capitán Roncancio.

SECRETARIA: (En off) Si señor. Doctor, aquí están un par de señores...

MOSQUERA: (Interrumpiéndola) Ahh si sí, hágelos pasar.

Entran el Matón 1 y el Matón 2. Mosquera los saluda sin levantarse.

MOSQUERA: Han visto algo raro por la pasena?

Los matones hacen gesto negativo.

MOSQUERA: Creo que es tiempo de hacerles la última visita.

MATÓN 1: Listo.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Exterior muro lavadero casona día.

Milquiades en la pared con un overol. La cámara lo enfoca pintando pero no muestra lo que pinta. La música de El Chupas se escucha al fondo. Jacinto y El Perro llegan cargando el armario de Doña Eulalia. Se oye quedo un ligero murmullo. Lo colocan cerca de Milquiades.

JACINTO: Aquí está bien mientras tanto.

De nuevo se escucha el murmullo. Milquiades le da una patada al armario y sigue pintando.

=====

Exterior calle solitaria La Candelaria noche.

Cámara toma la calle. Se escucha una persona jadeante. Se acerca. Corre pero ya está fatigada. Mira para atrás insistentemente. Se escucha el motor de un carro y chirridos de llantas. Gabriela se detiene con angustia. El carro viene por la dirección que ella corría. Trata de esconderse en la entrada de una casa. El carro se detiene frente a ella. Un hombre baja, la jala del brazo y casi arrastrada la mete al carro.

Arrancan.

=====

Interior patio casona día.

Todos los inquilinos, están vestidos de negro y

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

blanco, sentados cerca al lavadero contra el muro del fondo del patio. Gabriela no está. Misis Ana y Doña Eulalia sollozan. Los hombres, circunspectos.

ELIZABETH: (Triste) Yo sabía que esto no iba salir bien...

JACINTO: (Resuelto) Tenemos que acabar con esto hoy mismo.

MILGUADES: (Con La Juana) ... antes que acaban con todos nosotros.

A destiempo, se van parando y se dirigen a sus cuartos.

Exterior estación de policía día.

El furgón de policía regite exactamente el mismo recorrido de la primera escena.

Exterior calle casona día.

Se ve la fachada de la casona. Están el Propietario, Mosquera, el Juez, el secretario, los curiosos, listos para practicar el lanzamiento. Música de Verdi. La Periodista aparece en primer plano.

LA PERIODISTA: Aunque tristes, anoche los inquilinos acabron de realizar su estrategia...

Saca su libreta de apuntes, anota algo.

La cierra y se dirige al portón.

El secretario está enfrente. Va a golpear.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

Lo hace. Resaca hacia atrás con sorpresa.
Toca el portón y vuelve a golpear con más
fuerza. La fachada de la casona se desploma
hacia adentro con estruendo y polvarada. Solo
se ve un lote, con el tronco del patio en el
centro, y un bulto. El muro que rodea la
casona está pintado con una historieta
gráfica. Alguien salta el muro.

Exterior calle casona día.

La policía llega con sirena. Descienden de la
furgoneta. Corren hacia el lote.

OFICIAL 2: Alto!!! Alto o disparo...

Se escuchan tres disparos sobre el muro del
lavadero.

VOZ DEL SALTARIN: (En Off) Ahí tienen su hijueputa
casa pintada...

Varios agentes se enredan en el muro y lo
saltan para perseguir al que huye. El Oficial
2 y otros agentes se acercan al tronco y
desamordazan al calanchín. Mosquera y el
propietario están paralizados en la calle sin
entender mucho.

Estudio periodista noche.

La periodista ante el procesador de palabra

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/MALATESTA

termina su historia. Se dirige a la cámara, leyendo el último párrafo, tomando una copia impresa. Mientras lee la cámara enfoca el papel.

LA PERIODISTA: La historia de este grupo de inquilinos marca un episodio más en la larga cadena de conflictos entre arrendatarios y propietarios. Solo que en este caso único, los inquilinos, como el caracol, decidieron cargar con su casa a cuestas.

Al concluir su lectura la cámara enfoca la noticia en primera página del diario. Esto es sostenido abierto por un lector. Aparecen los créditos finales y el texto "A quien pueda interesar". El lector baja el diario, y detrás de éste, sonrientes, están leyendo los inquilinos su propia historia.

F I N

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

La Estrategia del Caracol está basada en un hecho real. En los sesentas, y tras un proceso que duró muchos años, finalmente un juez ordenó el desalojo de una casa de inquilinato. Sin embargo había pasado tanto tiempo que los inquilinos ya no estaban y la casa abandonada fue saqueada. Luego el tiempo la arruinó. Cuando se efectuó la diligencia policial, solo se encontró el lote rodeado por los muros exteriores de la construcción. La prensa registró el hecho como un caso insólito.